

దివ్యప్రబంధ మూఢురి

(వ్యాస సంకలనము)

రచయిత :

శ్రీ కె. టి. యల్. నరసింహాచార్యులు



ప్రచురణ :

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1994

DIVYAP

PEACE

by

Date..

K. T. L. Narasimhacharya

Edited by :

D. Nagasidda Reddi

T. T. D Religious Publications Series No. 442

Cover Design:

Sri P. Narayana Giri Dattu

Artist, Editor's Office

T. T. Devasthanams, Tirupati.

Copies : 1000

Published by :

Sri D. V. L. N. Murthy, ~~1-1-1~~

Executive Officer,

T. T. Devasthanams, Tirupati.

Printed at :

T. T. Devasthanams Press,

Tirupati-517 507.

ముందుమాట

భగవంతుని అర్చావిగ్రహంలోని సౌందర్య స్వరస్యాన్ని ఆస్వాదించిన మహాత్ములు అశ్వర్లు. వీరు 12 చుంది. ద్వాదశసూరులు, దివ్య సూరులు అనికూడ వీరు వ్యవహరింప బడుతున్నారు. అప్రాకృతమైన పరమేశ్వరుని దివ్యసౌందర్యాన్ని దర్శించడంలో తమకు కలిగిన అమభూతిని, అనందాన్ని ఇతరులకు సంక్రమింపజేయడం ఈ మహాత్ముల ప్రధాన లక్ష్యం. పరమాత్ముని అనుగ్రహాన్ని పొందటానికి శీలం, అంతరంగ శుద్ధి తప్పనిసరి అని వీరి అభిప్రాయం. అశ్వరుల భగవద్దర్శనము లోని అనుభవం పాశురాల రూపంలో 'నాలాయిరం' (4 వేల పద్యాలు) అనే పేరుతో వెలువడి ద్రావిడప్రబంధం, దివ్యప్రబంధం అని ప్రఖ్యాతి పొందింది. వైష్ణవుల కిది వేదంలాంటిది.

అశ్వరులలో సుప్రసిద్ధుడు నమ్మాళ్వార్. తామ్రపర్ణినదీ తీరంలోని కురుకాపురం ఈయన జన్మస్థానం. కారి, ఉడయనంగై అనే పుణ్యదంపతు లీ మహనీయుని తల్లిదండ్రులు. అశ్వరులలో నమ్మాళ్వారు శరీరి యనీ, ఇతరులు ఆయనకు కరవరణాద్యంగప్రాయులనీ ప్రతీతి. భగవంతుడు స్వయంగా తన మెడలోని పకుళమాలను ఈ భక్తాగ్రేసరుడికి కామకగా సమర్పించడంవల్ల పకుళభూషణ నాయకి అనే పే రీయనకు సిద్ధించింది. శతకోప యతీంద్రులని కూడా వీరు వ్యవహరింపబడుతున్నారు.

నమ్మాళ్వారు రచించిన తిరువాయ్మొళి తమిళవేదమని ప్రసిద్ధి పొందింది. పరతత్త్వ ప్రతిపాదితకాస్త్రాల్లో వేదం ఎలాంటిదో ఈ గ్రంథంకూడ భగవద్విషయబోధకాలైన ద్రావిడగ్రంథాల్లో అలాంటిదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. నాలాయిరంలో ఈయన రచించిన పాశురాలు పేయి, దీనికి సహస్రగీతి అని పేరు. ద్రావిడవేదంలో దీనికి శీర్షస్థానం లభించిందనీ, చతుర్వేదాల సారాన్నిది ప్రతిపాదించిందనీ వైష్ణవాచార్యుల విశ్వాసం.

దివ్యప్రబంధంలోని పాశురాలు భక్తిరస పరిపూర్ణాలు. వీటిలోని కవితామాధుర్యం భక్తకోటిని వరవశింపజేస్తుంది. శ్రీ కె. టి. ఎల్. నరసింహాచార్యుల వారు పాశురాల్లోని తియ్యడనాన్ని 'దివ్యప్రబంధ మాధురి' అనే పేరుతో వ్యాస సంపుటి రూపంలో అంధ్రప్రజలకు రుచి చూపించారు. అశేషభక్తజనాఃశిశీ అందుబాటులో వుండాలనే ధ్యేయంతో తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు దీన్ని ముద్రించింది. చదువరులకు ఇది ప్రయోజనకారి కాగలదని మా నమ్మకం

తిరువతి,

జూన్ 23, 1994

డి. వి. ఎల్. ఎన్. మూర్తి

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు,

తిరువతి.

సూ చి త

1. దివ్యప్రబంధమాధురి	...	7
2. ఆళ్వారులు : నాలాయిర దివ్యప్రబంధము	...	16
3. ద్రావిడ వేదావతరణము	...	22
4. మహర్షి కవితామాధురి	...	28
5. పకుళభూషణనాయకి	...	34
6. సహస్రగీతి : సందేశము	...	40
7. కణ్ణిమణ్ శిలుత్తామ్ము	...	46

శ్రీమతే రామానుజాయనమః

ఒకటి

దివ్య ప్రబంధమాధురి

“దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స” అన్న కృష్ణదేవరాయల నామది శిరోధార్యం అయినట్లే - ఎవరిభాష వారికి సమ్మాన్యం అనే విషయాన్ని - మన ఆంధ్రభాష కాదికవి నన్నయ్య కంతోక్తిగా చాటిన ఈ సంస్కృత సూక్తి కూడా సర్వులకూ శిరోధార్యమే.

శ్లో॥ “స్వస్థిన వేశభాషాభిమతా స్సంతో రసప్రలుబ్ధధియః;

లోకే బహుమన్యంతే వై కృతకవ్యాని చాన్యదపహాయః.”

కాని ఇరుగు పొరుగు దేశాలవారిని గూడా గౌరవించటం, వారి మంచి తెలిసికోవటం, వారి నుండి మంచి నేర్చుకోవటం, వారికి మంచి చేయటం - మంచివారు చేయదగిన మంచి పనులు. ఈ దృష్టితో మన ఇరుగు పొరుగు భాష అయిన తమిళంలోని మంచిని కొంత తెలుసు కొందాం.

‘అరవం’ ‘రవం’ అనే సంస్కృత శబ్దానికి దగ్గరిది. ‘రంగం’ అనే పదాన్ని ‘అరంగం’ అని పలికినట్లే అరవవారు ‘రవం’ ‘అరవం’ గా మార్చుకొన్నారు. రవం అంటే ధ్వని, కాని ఆ భాషలో అరవం అంటే మధురధ్వని అని అర్థం.

ఒక్క అరవానికి కాదు - దక్షిణాది భాషలైన మన తమిళ తెలుగు మలయాళ కన్నడ భాష ఇన్నిటికీ కలిపి ద్రావిడ భాషలని పేరున్నది గదా! తమిళమన్నా అరవమన్నా ఒకటే. తమిళ్ అనే అరవ పదానికి సంస్కృతీకరణం ద్రవిడ అనే పదం. ద్రవిడానికి సంబంధించిందే ద్రావిడం. ద్రావిడభాషా సంప్రదాయాన్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలించిన వారికి ఈ నాల్గింటికి మూలభాష ఒకటే అని అవగతం అవుతుంది.

“తమిళ భాషామాధుర్యం” అనే పేరుతో 2-9-79 న విజయవాడ ఆకాశవాణి నుండి చేసిన ప్రసంగము - వారికి కృతజ్ఞతతో.

సరే, ప్రస్తుత విషయానికి వద్దాం. దక్షిణాది భాషల్లో అరవం బహు ప్రాచీనం. దానిలో సాహిత్యం కూడా మన తెలుగుభాషకు ముందే వెలసి వెల్లి విరిసింది. తమిళభాష పేరెత్తే సరికి కంబరామాయణం అక్షరాస్యుడైన ప్రతివానికి స్ఫురించితీరుతుంది. హిందీలో తులసీరామాయ దానికి గల ప్రసిద్ధి అరవంలో దీనికి కూడా ఉంది. మన సుమతీశతకానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యం ఆ భాషలో 'అవ్వయార్' వ్రాసిన అమూల్యకృతి "అత్తిచ్చూడి" అనే గ్రంథానికి ఉంది. 'తిరువళ్ళువర్' అనే మహాకవి వ్రాసిన "తిరుక్కురళ్" కూడా ప్రసిద్ధ నీతికావ్యమే. ఆ భాషలో "తాల్ కాప్పియం" "శిలప్పదికారం" "మణిమేకలై" అద్వితీయ రసవత్సావాలు.

కాని భక్తి కావ్యాలు నిర్మితమైన కాలమే ఈ భాషకు స్వర్ణయుగం. తైవభక్తి, వైష్ణవభక్తి అని ఈ భక్తికి రెండు శాఖలు. శివభక్తిని ప్రతిపాదించే గ్రంథాలకు "ఎట్టాయరం" అని పేరు. అంటే ఎనిమిదిపేల పద్యాలు గల కావ్యాల సమూహం. ఈ సాహిత్యం నిర్మించిన కవులు అరవై ముగ్గురు. వీరిని నాయన్నారూ అంటారు. వీరిలో 'మాణిక్యవాళకర్' అనే మహాకవి రచించిన "తిరువాళకం" కొన్ని కావ్యాల సంపుటి. "తిరుప్పళ్ళియెళుచ్చి", "తిరువెంబావై" అనే గ్రంథాలు ఈ సంపుటిలోవే. పరమేశ్వరుని మేల్కొలుపు, స్తుతి ఈ రెండు కావ్యాలకూ విషయాలు.

ఇక విష్ణుభక్తి. ఈ భక్తి భాగీరథిని ప్రవహింప చేసినవారు ఆళ్వారులు. వీరు పన్నిద్దరు. ఈ ప్రసంగంలో ప్రధానంగా వీరిని గురించే ముచ్చటిస్తాను.

రాయలు వీరిని అమూక్తమాల్యదలో ఇట్లా ప్రస్తుతించారు :-

మ. "అల పన్నిద్దరు సూరులందును సముద్యల్లీలగావున్న బెగ్గలికం దావము పావ నా నిజమనశకంజాత సంజాత పుష్కల మాధ్వీక ఝరిన్ మురారి సొగియంగా జొక్కి ధన్యాత్ములొనిల పన్నిద్దరు సూరులం దలతు మోక్షేచ్ఛామతిం దివ్యలన్"

అంధకారం పోగొట్టి లోకానికి వెలుగిచ్చే వాడవటంచేతనే సూర్యుణ్ణి లోకబాంధవుడనీ, సూర్యనారాయణుడనీ అంటారు. కాని ఆ సూర్యభగవానుని వేడిమికూడా మితిమీరితే దుర్భరమే అవుతుందిగదా మరి! ఆ తాపతీవ్రత తగ్గించి మానవుల హృదయాల్లోని అజ్ఞానాంధకారం దూరంచేసి జ్ఞానదీపం వెలిగించడానికే భూమిమీద ఈ ద్వాదశ దివ్యసూరు అవతరించారు. కనుక, వీరు సూర్యులతో సమామలే కాదు - ఈ విషయంలో అతనిని మించినవారు కూడా!

ఈ ఆళ్వారు లందరూ దేశకాలరీత్యా విభిన్నులయినా, భగవదేకాత్ము అవటం చిత్రాతిదిత్రం. పద్మాలు సూక్ష్మబద్ధమై ఎలా ధారణ యోగ్య మవుతవో అలాగే ఈ దివ్యసూరుల మధుర భక్తిసుమాలు కూడా భక్తిసూత్ర గ్రథితాలై సహృదయుల కంఠధారణ యోగ్యతకు నోచుకొన్నవి. ఇవి సామాన్య సూక్తులు కావు - మరి దివ్యప్రేమ సురభిశ కల్పితరు ప్రసూనాలే!

ఈ భక్తి సరస్వతీ ప్రవాహం దక్షిణ భారతదేశంలో ద్రావిడకవుల వాణినుండి సహజాతిసహజంగా మృదుమధురంగా సులభసుందరంగా వెలువడింది.

ద్వీపద. “అరవిందభవ సపర్యాప్త గోవింద
చరణారవిందనిష్ఠుండ మరంద
వారిధారాజార వరవారిపూర
పూరితగంభీరభూరినిర్ఘోష
రంగదభంగసంభ్రమ భరోత్తుంగ
గంగాతరంగవై ఖరులు దీపింప”

అని అన్నమాచార్యులు వాకొన్నట్లు - అయత్నంగా ఉత్తరదిశకు ప్రవహిస్తూ దుర్గమ వర్షతాపను సైతం ఆరోపించి ఆ దిశ కవధి అయిన పరమపదంలో విరాజిల్లే వరతత్త్వం శ్రీమన్నారాయణునిలో ఐక్యం అవుతుంది.

అలకించండి ఈ శ్లోకం :-

“ఆకాశ తృతితం తోయం యథా గచ్ఛతి సాగరమ్,
సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి.”

ఆకాశం నుంచి వర్షించిన జలం సముద్రంలో పడినట్లే, విదేవునికి నమస్కరించినా అది కేశవునికి చెందుతుంది.

ఆళ్వారుల నందరినీ సంగ్రహించి వలీకే శ్లోకం ఇది :-

“భూతం సరస్వ మహదాహ్వయ భట్టనాథ
శ్రీ భక్తిసార కులశేఖర యోగివాహన్;
భక్తాంఘ్రిరేణు పరకాల యతింద్ర మిత్రాన్
శ్రీమత్పరాంకుశమునిం ప్రణతోఽస్మి నిభ్యమ్.”

1. పొయ్యగయాళ్వార్ 2. పూదత్తాళ్వార్ 3. పేయాళ్వార్ 4. పెరియాళ్వార్ 5. తిరుమళికయాళ్వార్ 6. కులశేఖరాళ్వార్ 7. తిరుప్పావాయ్ 8. తొండరడిప్పిడియాళ్వార్ 9. తిరుమంగయాళ్వార్ 10. మధురకవియాళ్వార్ 11. అండాళ్ 12. నమ్మాళ్వార్. శ్రీవైష్ణవసంప్రదాయానికి ప్రవర్తకులైన ‘ఉదయవర్’, ‘ఎంబెరుమానార్’ అనే నామాంతరాలు గల భగవద్రామానుజాచార్యుల వారిని కొంతమంది మధురకవికి మారుగా చేరుస్తారు ఈ పన్నిద్దరిలో.

భగవద్గుణానుభవం అనర్గళంగా వీరి వాక్కులనుంచి వెలువడింది. విష్ణుభక్తి అనే అగాధ నదిలో ముంచి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి మానవుల్ని కాపాడేవారయినందున వీరికి ఆళ్వార్ అనే ఈ బిరుదు సార్థకం అయింది. కవితాసుందరి తనకు తానుగా వలచినట్టి తమ వాక్కుల్ని వరించిన కారణంగా తమ పాశురకవితలతో మనల్ని రక్షించటానికే అవతరించారు వీరు.

వీరు పాడిన పాటలన్నీ మొత్తం నాలుగు నేలు. కనుకనే దీనికి “నాలాయిరం” అనే పేరు రూఢం అయింది. విష్ణుభక్తిని ప్రతిపాదించే ఈ కావ్యసంతతికి “దివ్యప్రబంధం” అని కూడా పేరుంది. ఈ శాఖలో మొత్తం ఇరవై నాలుగు ప్రబంధాలున్నవి.

శ్రావ్య సంగీతమాధురిగల పద్యమే పాశురం. నాథముని అనే కవినాథు లొకరు ఈ ద్రావిడవేదానికి రాగతాళాలు కూడా నిబంధించి విరివిగా ప్రచారం కల్పించారు.

ఈ దివ్యప్రబంధం అంతటికీ మకుటాయమానం నమ్మాళ్వారుల తిరువాయ్మొళి. భగవత్కటాక్షజన్య వాగ్దోరణి అని దీని కర్తం. ఈ కవికి శతకోపమహర్షి అని ఇంకోపేరు. వీరు శ్రీ మహావిష్ణువుకు పాద స్థానీయులు. ఈ మహాకవి మూర్తి భవించిన కరుణరసం. చెడుదారుల్లో కన్నుగానక పయనిస్తూ నరకకూపంలో పడిపోతూ ఉండే బద్ధజీవుల్ని ఉద్ధరించటానికి వీ రవతరించారు.

ఇక కాలహరణం చేయకుండా ఈ ఆళ్వారుల దివ్యప్రబంధ మాధురిని స్థాలీపులకన్యాయంగా ఆస్వాదిద్దాం.

వీరిలో మొట్టమొదట అవతరించిన పొయ్గ పూదత్త ప్పేయాళ్వారులు అనే యోగిత్రయం ఒక పెనుతుపొనులో ఒక ఇంటి అరుగుమీద కలిసికొన్నారు. ఆ రాత్రిపూట - కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని ఆ కటిక చీకటిలో - ఈ ముగ్గురూ భగవద్గుణానుభవామృతపానమత్తచిత్తులై మైమరచి ఉన్నారు. వారి భక్తి ప్రకర్షకు పరవశించిపోయి శ్రీ మహా విష్ణువు ఉన్నట్లుండి అదృశ్యరూపంతోవచ్చి వారిసదుమ నిలిచి చిందులు వేయసాగాడు. అపుడు పొయ్గయాళ్వారులు ఆ మహామూర్తిని గుర్తించటానికి ఒక దివ్యదీపం తెచ్చారు. ఆ దీపకళిక ఇది :-

పా. “ వై యం తకళియా వార్ కడలే నెయ్యాక
వెయ్యకతిరోన్ విళక్కాక - తెయ్య
కుడరాళ్ళియా నడిక్కి శూట్టినేన్ కొన్నాలై
ఇడలాళ్ళి సింగుక వే యెంగు.”

భూమిని ప్రమిదగాచేసి, దానిలో సముద్రజలం అనే నెయ్యిపోసి, ఉష్ణకిరణాలతో వెలిగే సూర్యుణ్ణి వత్తిగా వేసిన దీపంతో స్వామి నర్చిస్తా నన్నా రీ కవి.

తరువాత పూదత్తాల్వారులు తమ హృదయంలోనే ప్రజ్వలిస్తూ
ఉన్న జ్ఞానదీపంతో ఆ శ్రీవతి కిట్లా నివాళి పట్టారు :-

పా. “ అన్నే తకళియా ఆర్వమే నెయ్యాక
ఇన్నురుకుళిందై ఇడుతిరియా - నన్నురుకి
జానచ్చుడర్విళ క్కేత్తినేన్ నారణర్కు
జానత్తమిళ్ళ పునిందనాన్.”

భక్తిని ప్రమిదగా చేసి ఆర్తిని నెయ్యిగా దానిలోపోసి, భగవత్సం
దర్శన జనితానందం అందులో వత్తిగావేసి, అజ్ఞానాంధకారం దూరం
అయ్యేట్లుగా పరభక్తి అనే ఉజ్వల దీపాన్ని నిండుమనస్సుతో అర్పించి
ఆ శ్రీహరిని అర్చిస్తున్నాను అని దీని అర్థం.

ఈ ఇద్దరు భక్తులూ వెలిగించిన జ్ఞానదీపం అధారంగా పేయా
ల్వారులు అభగవానుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సౌందర్యం కన్నుల కరువు
తీరా సందర్శించారు. ఆ శుభక్షణంలో అయత్నంగా వెలువడిన సుమధుర
వాణియే ఇది :-

పా. “ తిరుక్కండేన్ పొన్నేనికండేన్ తికళ్ళమ్
అరక్కన్ అణినిరముంకండేన్
పొన్నాళి కండేన్ పురిశంగం కైక్కండేన్
ఎన్నాళి పణ్ణన్ పొల్ ఇంగు ”

అహో! శ్రీమహావిక్ష్మితోపాటు శ్రీహరి సువర్ణ శరీరసౌందర్యం
ప్రత్యక్షమైంది నా కిప్పుడు. పాపాత్ముల్ని చేదించే సుదర్శనాయుధం
కూడా స్వామి చేతిలో ఉంది. అంతేకాదు - ప్రళయకాలాభిల వర్జన్యగర్జ
ననుకరించే పాంచజన్యాన్ని సైతం కాంచగల్గిన సుకృతిని కాగలిగినాను.
ఇట్టి నా కింకేమి కావాలి !

పెరియాల్వారుల ఈ పాశురం ద్రావిడ వేదానికి ఓంకారమే :-

పా. “పల్లాండు పల్లాండు పల్లాయిరత్నాండు
పలకోడి నూరాయిరం,
మల్లాండ తిండోళ్ మణిపణ్ణా
ఉన్ శేవడి శెవ్వి తిరుక్కాప్ప.”

మహాబలవంతులైన చాణూరాది మల్లుల్ని నల్లులవలె నలిపివేసిన
స్వామీ, నీ శ్రీచరణాలకు అనేక వేల లక్షల కోట్ల సంవత్సరాలు మంగళం:

విష్ణుచిత్తుడనే మరో పేరుగల ఈ ఆళ్వారుల ఆతిథ్య వైశిష్ట్యాన్ని
ఉగ్గడించే రాయల ఈ పద్యం ఆంధ్ర సాహిత్యరత్నాకరంలో ఉదయిం
చిన ఉజ్జ్వల నీలమణి. —

శా|| “ఆ నిష్ఠానిధి గేహసిమ నడు రే యాలించినన్ మ్రోయు నెం
తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలున్ దివ్య ప్రబంధాను సం
ధాన ధ్యానము ‘నాస్తిశాక బహుతా’ ‘నాస్త్విష్ణుతా’ ‘నాస్త్వపూ
హి’ ‘నా స్త్విదన సౌష్ఠవంచ కృపయా భోక్తవ్య’మన్ పల్కులున్.”
— ఆముక్తమాల్యద

పది పాశురాలు మాత్రంగల కావ్యం వ్రాసి తిరుప్పాళ్వారులు
ఉత్తమకవిగా వాసికెక్కారు. వారి పాశురం:—

పా|| “అలమామరత్తినిలై మేలొరు పాలకనాయ్
జాలమేళుముండాన్ అరంగ త్తరవి నళై యాన్,
కోలమామణియారముం ముత్తుత్తామముం ముడివిల్ల తోరెళిల్
నీలమేనియయ్యో నిరై కొండ తెన్నెంజమే.”

మహావ్రళయంలో జగత్తుంతా తన చిరుబొజ్జలో ఉంచుకొని చిన్ని
మట్టిఆకుమీద పసిబిడ్డడై పరుండియున్న శ్రీమహావిష్ణువే శ్రీరంగములో
ఆదిశేషునిమీద శయనించి ఉన్నాడు. ఆ స్వామి దాల్చిన రమ్యమైన
రత్నహారమూ, ముత్యాలపేరూ, వాని నీలరేర్లు శరీరమూ నా హృదయ
గాంభీర్యాన్ని రూపుమాపినవి.

మిగిలిన అల్వారులందరూ శరీరం; నమ్మళ్వారులు శరీరి. వీరి పాశురం మచ్చుకు :-

పా|| పొలిక పొలిక పొలిక పోయిత్తు వల్లుయిర్ చావం
నలియుం నరకముం నైన్దు నమమక్కింగు యాతొన్నుమిల్లై;
కలియు తెడుం కండు కొట్టిన్ కడల్వణ్ణన్ పూతంగళ్ మణ్ మేల్
మలియప్ప కుందిత్తై పాడియాడి యుళిఱతర క్కండోమ్."

భాగవతోత్తములలోనే భగవంతు డున్నాడు. అతని అస్తిత్వం వేరే లేదు. శ్రీహరికి చరస్వరూపులైన అట్టి భక్తుల్ని కాంచగానే మన పాప వటలి వటావంచలై పోయింది. కలిదోషాలు హరించినవి. ఇక యముని క్రూర కార్యకలాపాలు మూలపడిపోయినట్లే. ఎటుచూచినా హరిభక్తి సామ్రాజ్యమే సమృద్ధిగా ప్రత్యక్షమవుతుంది.

తన భక్తికవితామృతధారతో యావద్భారతాన్ని ఉజ్జూత లూగించిన అమెయ భగవత్కామావిష్ట మహావియక్తి ఆండాళ్ తల్లియొక్క పాశురంతో ఈ ప్రసంగానికి మంగళగీతిక ఆలాపిద్దాం. ఇది అమె వ్రాసిన అద్వితీయ రసత్కావ్యం తిరుప్పావులోది :-

పా|| "శిత్తం శిరుకాలే వందున్నై చేప్పివత్తు-ఉన్
పొత్తామరై యడియే పొత్తుం పొరుళ్ కేళాయ్,
వెత్తంమేయేత్తుణ్ణం కులత్తిల్ పేరిన్దు నీ
కుత్తేవల్ ఎంగళై కొళ్ళామల్ పోకాకు
ఇత్తెప్పరై కొళ్ళానన్దుకాణ్ - కోవిన్దా
ఎత్తైక్కుమేళేఱకుఱ పిరై విక్కుం ఉన్దనోప్ప
దుత్తమే యావోమ్ ఉనక్కే నామాత్పెయ్వోమ్
మత్తై నమ్ కామణ్గళ్ మాత్తేలో రెమ్బువాయ్."

తెలతెలవారుతూ ఉండగా నీ పాదపద్మాలు సేవించటానికి వచ్చాము. గోవులమకాచే కులంలోపుట్టినా మాకు నీ అంతరంగ కైంకర్యం

అనుగ్రహించక తప్పదు సుమా : ఏడేడు జన్మల్లోనూ నీతోనే మేము
కలిసి ఉంటాము. నీకు మాత్రమే సేవ చేస్తాము. ఈ ఒక్కదాన్ని తప్ప
మిగిలిన మా కోరికలన్నీ ముట్టుపెట్టుమా గోవిందా :



అశ్వోరుల - నాలాయిర దివ్యప్రబంధము

శ్లో॥ శ్రీరంగార్య కృపాపాత్రం రామానుజ పదాశ్రయమ్,
శ్రీసంహార్య సత్పుత్రం జగన్నాథగురుం భజే.

శ్లో॥ “నిత్యానంద్యమధురైః ద్రవిడప్రబంధైః
పేదాన్ వివర్తితవతా మవతీర్యలోకే,
అవిద్య మన్థతమనం పరిహర్తు మూరాత్
తాన్ దివ్యసూరితిలకా ననిశం భజామః.

శ్రీసూర్యనారాయణుడు తన యప్రతిమ ప్రకాశముచే సంధకారము బొగొట్టుటచేతనే లోకవ్యవహారములు నిర్విఘ్నముగా సాగుచున్నవి. అట్టి సూర్యులు పన్నిద్దఱు. ద్వాదశసూర్యుల యా తావత్ప్రవత తగ్గించుటకై ఇలపై నీ ద్వాదశసూరు అవతరించినారు. వారే పన్నిద్దరాళ్వారులు తమ హృదయవంకజములనుండి నిసర్గసుందరముగా వెలువడిన మధుర మధుప్రవాహముచే మురారిని సొక్కించి ధన్యాత్ములైన పరమ భాగవతోత్తములు.

భగవంతుని గూర్చిన ప్రేమయే భక్తి. తైలధారవలె నవిచ్ఛిన్నముగా ప్రవహించు భావధారయే భక్తి. దేవునియొడ ననన్యప్రేమయే భక్తి. శ్రీయఃపతి కల్యాణగుణ చేష్టితములను తద్దివ్యమంగళ విగ్రహ సౌందర్యమును హృదయదఘ్నముగా అత్పప్రామృతమునువలె ననుభవించుటయే భక్తి. త్రివిధతాప పరితప్తులగు జీవుల కా భక్తియొక్కటి దివ్యశాంతి కల్గించు రసాయనము. భక్తియను భావమునకు రసపరిపాక యోగ్యత కల్గించినవా రీ యాళ్వారులే.

ఈ భక్తినది దక్షిణభారతమున ద్రావిడకవుల వాణినుండి సహజ సుందరముగా వెలువడి అప్రయత్నముగనే ఉత్తరదిశకు పయనించి పరమపదమున విరాజిల్లు పరతత్త్వము శ్రీమన్నారాయణునం దైక్యమగును.

అనాదియైన శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయమునకు - దీనినే శ్రీభాగవత సంప్రదాయముని గూడ నందురు. మూలపురుషులగు వారు పైన పేర్కొనిన యాళ్వారులే. ముముక్షువు - మోక్షార్థియైనవాడు - అందును విష్ణు భక్తుడు-ఈ యాళ్వారులను గూర్చి వీరి భక్తి తత్త్వమును గూర్చితెలిసి కొని తీరవలెను. అలకింపు డీ శ్లోకము :-

“భూతం సరస్వ మహదాహ్వాయ భట్టనాథ
శ్రీభక్తిసార కులశేఖర యోగివాహన్,
భక్తాంఘ్రిరేణు పరకాల యతీంద్రమిత్రాన్
శ్రీమత్పరాంకుశమునిం ప్రణతోఽస్మి నిత్యమ్.”

పై శ్లోకమున పదునొకండుగురు ఆళ్వారుల పేర్లు గలవు. 1. పోయగ యాళ్వార్, 2. పూదక్తాళ్వార్, 3. పీయాళ్వార్, 4. పెరియాళ్వార్, 5. తిరు మళిశయాళ్వార్, 6. కులశేఖరాళ్వార్, 7. తిరుప్పావ్వాళ్వార్, 8. తొండరడి ప్పొడియాళ్వార్, 9. తిరుమంగయాళ్వార్, 10. ఉడయవర్, 11. నమ్మాళ్వార్. వీరికి సంస్కృత నామాంతరము లివి. 1. సరోయోగి, 2. భూత యోగి, 3. మహాయోగి, 4. భట్టనాథులు, 5. భక్తిసారులు, 6. కులశేఖ రులు, 7. మునివాహనులు, 8. భక్తాంఘ్రిరేణువు, 9. పరకాయోగి, 10. శ్రీమద్రామానుజులు, 11. శరకోపముని. వీరిలో ఉడయవర్లను తగ్గింపగా మిగిలినవారికి పదుగురాళ్వారులు అని గూడ వ్యవహారము గలదు. పై శ్లోకమం దీ పదకొండుగురుకును ఆండాళ్ అను గోదాదేవిని కూడ కలిపిన పన్నిద్దరాళ్వారు లగుదురు. వీరే ద్వాదశ దివ్యసూరులు. ఇందలి శ్రీభక్తిసార అను పదములో ‘శ్రీ’ని విడదీసి గోదాదేవి యని యర్థము చెప్పుదురు కొందరు. ‘మిత్ర’ అనుటచే మధురకవి సూచితులు అందురు మరికొందరు.

భగవద్గుణానుభవము నిరర్గళముగా స్వర్గంగవలె వీరి వాక్కులమండి ద్రావిడ భాషారూపమున వెలువడినందున వీరికి ఆళ్వారులు అను పేరు కల్గినది. ఆళ్వారు అనిన కాపాడువాడు అని వ్యుత్పత్తి. కవిత్వానుందరి వలచి వచ్చి వీరి వాక్కులను వరించినది. కావుననే తమ పాశుర కవిత లతో వీరు మనలను కాపాడుటకు పూనుకొనినారు. అందుచే వీరి కి

నామము సర్వదా సార్థకము. భగవదనుభవ పరివాహ రూపమయి భక్తిసాగరమున మునకలుపైచి యిందలి లోతులను కనుగొన్న వార కూడ అచ్చారను మాట కర్థము చెప్పవచ్చును. తమపై నాథ కరిగి బుద్ధిజీవులను తమతోబాటు భక్తిసామృతి సింధువున ముంచి యుక్తి బిక్కిరి చేసి బ్రహ్మనందమున దెల్పుట యీ ద్వాదశసూరులకు వెన్నెల బెట్టిన విద్య.

శ్లో॥ “జన్మకర్మచ మే దివ్యమేవం యో వేత్తి తత్త్వతః,
త్యక్త్వై రేహం పునర్జన్మ నైతి మామేతి సోఽర్హునః”

“అర్జునా! దివ్యమైన నా జన్మకర్మల తత్త్వమెరిగిన జ్ఞాని పునర్జన్మము లేదు. అట్టివాడు నన్నుతప్పక చేరుకొనును” అని శ్రీకృష్ణ భగవాను డర్జునునితో పలికినది మహాజ్ఞానులగు వీరిని గురించియే.

శ్రీ కైష్ణాధర్మమును శ్రీమహావిష్ణువు శ్రీదేవి కువదేశింపగా నామె చానినీ విష్ణుక్రేమనకు చెప్పెను. ఈ విధముగా నిది గురువరంపరామ గతముగా భగవద్దామామజులకు సంక్రమించి వారివలన చతుస్సప్తతి సంహసనాధికములగు నాచార్యులద్వారా యీ లోకమున వ్యాపించెను.

భగవంతునకు భాగవతులకును నడుమగల సంబంధమును విశద పరచునది గాన భాగవతసంప్రదాయమనియు, శ్రీదేవిద్వారా వ్యాపించి నది గాన శ్రీసంప్రదాయ మనియు దీనికి నామాంతరములు. రామా మజులు దీనిని చికాల్చిశ్యమున విరిచిగా వ్యాపింపజేసినందులకు రామా నుజ సంప్రదాయమని గూడ దీని నందురు.

కానీ యీ సంప్రదాయమునకు మూల మాళ్వారులనూక్తు లే యనుట మరుగరాదు. వీరితోగూడ నమ్మాళ్వారులు శరీరియుని ప్రాణ మని ఇతరులు పాడికి కర చరదాద్యంగ ప్రాయులని ప్రతీతి :

ఈ యాళ్వారుల శ్రీముఖములమండి వెలువడిన జ్ఞానగంగా ప్రవాహ మే ద్రావిడివేదము. ఇది చతుస్సహస్రగాథా పరిమితము. ఇందులో నాల్గవేల పాతురము (పద్యము) లుండును. కాన దీనికి నాలాయిర మని ద్రావిడ నామము. సుమారు నాల్గవే లుండునని మాత్రమే యర్థము.

ఆ గంగవంటిదే ఈ జ్ఞానగంగ. ఇది ఉన్నత ధారుటీధ్ర శిఖరోత్పద చ్చవయస్వీనీర్ఘరీసన్నిభము గలగల ప్రవహించు నమిత జేగముగల గంగానదిని బోలినట్టిది. ఆళ్వారులది భగవత్కటాక్షజన్య వాగ్దోరణి. కాననే యందు నిర్మలభక్తిరసమే యన్ని రసములకంటే నుజ్జ్వల నీలమణియై వింతవెలుగు లీనుచుండును. పావమాలిన్యము దూరముచేసి ప్రాణికోటిని తరింపజేయుటయే వీరి కవితకు చరమలక్ష్యము.

దైవీశక్తియుక్తులగు నాళ్వారులు సృష్టించినదగుటచే నీ గ్రంథ సమూహమునకు దివ్యప్రబంధ మని పేరు వచ్చినది. ఈ నాలాయిర దివ్య ప్రబంధమున “ముదలాయిర” మనబడు ప్రథమ సహస్రమున వేయి పాశురము లుండును. పెరియాళ్వార్ రచించిన “పెరియాళ్వార్ తిరు మొళి” మొదటి సగపా లాక్రమించుకొన్నది. తర్వాత నాయన సుపుత్రిక యాండాళ్ అని పిలువబడు గోదాదేవి రచనలు 2. నాయ్చ్చియార్ తిరు మొళి 3. తిరుప్పావు అనునవి గలవు. అనంతరము కులశేఖరుల 4. పెరు మాళ్ తిరు మొళి, ఆటుతర్వాత తొండరడిప్పిడి యాళ్వారుల 5. తిరుప్పళ్ళి యెళుచ్చి 6. తిరుమాల గణనకు వచ్చును. తదుపరి తిరుప్పాచాళ్వారుల 7. అమలనాది పిరాన్, మధురకవి యాళ్వారుల 8. కణ్ణిమణ్ శిరుత్తామ్ము కలవు. కణ్ణిమణ్ శిరుత్తాంబు భగవంతునికంటే భగవంతుని చూపిన గురువే గొప్పవాడని వివరించి యాచార్య ప్రతిపత్తిని నిరూపించును. చివరి రెండు గ్రంథములందును సుమారు పదేసి పద్యములు మాత్రమే గలవు. ముదలాయిరమున చిట్టచివరన కూర్చబడిన 9. తిరుచ్చంద విరు త్తమ్ అను గ్రంథమునకు రచయిత తిరుమళిశ యాళ్వారులు.

ద్వితీయ సహస్రమునకు “ఇయత్తా” అని పేరు. ఇందు ముదల్ తిరువన్దాది, ఇరణ్ణామ్ తిరువన్దాది. మూన్డామ్ తిరువన్దాది, నాన్మకన్ తిరువన్దాది, తిరువిరుత్తమ్, తిరువాశిరియమ్, పెరియ తిరువన్దాది, పెరియ తిరుమడల్, శిరియ తిరుమడల్, తిరువెళుక్కుత్తిరుక్కై యను పది గ్రంథములు గలవు. మొదటి నాల్గును పరుసగా పొయ్గ యాళ్వారు, పూదత్తాళ్వారు, పేయాళ్వారు, తిరుమళిశయాళ్వారు రచించినవి. తిరువిత్తమ్, తిరువాశిరియమ్, పెరియ తిరువన్దాది నమ్మాళ్వారు రచించిరి. చివరి మూడును తిరుమంగై యాళ్వారు రచించినవి.

తృతీయ సహస్రమున పెరియ తిరుమొళి, తిరుక్కురుందాండ కమ్, తిరునెడుందాండకమ్ గలవు. ఈ మూడింటికిని గూడ తిరుమంగ యాళ్వారే కర్త.

నాల్గవ సహస్రము సహస్రగీతి యనబడు తిరువాయ్మొళి. దీని కర్త ప్రత్యేకించి నమ్మాళ్వారులే.

శరకోపు అనబడు నమ్మాళ్వారులు శరీరి యని చెప్పబడినట్లే వారి సూక్తియగు తిరువాయిమొళిగూడ నీ ద్రావిడవేదమున శీర్షస్థానీయుము కాననే దానికి చరమ ప్రబంధమని ప్రసిద్ధి. వీరు తమ నాల్గ్రంథము అందును ఋగ్వజస్సామాధర్వ వేదముల సారమును ప్రతిపాదించిరని శ్రీవైష్ణవాచార్యుల విశ్వాసము.

ఈ నాల్గు ప్రబంధముల యర్థము వివరించుటకై తిరుమంగ యాళ్వారుల వేదాంగములను బోలిన గ్రంథముల నారెంటిని రచించిరి. వీరు చతుష్కవిశిఖామణిగా ప్రసిద్ధులు. ఆకు మధుర చిత్ర విస్తారకవితలే చతుష్కవితారీతులు. వీరి పెరియతిరుమొళి భగవత్కావ్యములలో మిగుల ప్రౌఢము, రసవంతము. నాలాయిరమున సంఖ్యలో వీరికృతులే యధికము.

ఈ ద్రావిడ వేదమునకు పరిశిష్టముగా “తిరువరంగత్త ముదనార్” అని కవి రచించిన “ఇరామానుశనూత్తందాది” చేర్చబడినది. దీనికి ప్రసన్న గాయత్రి యని నామాంతరము. ఇది ఇయత్పాలో చేర్చబడి నది. ఈ విధముగా నాలాయిరమున ఇరువది నాలుగు చేర్వేరు ప్రబంధములు గలవు

ఆళ్వారుల పాతురములు కొన్నిటిని నను ఉదాహరించి వాని భావ మును వివరించిననే ఈ వ్యాసలక్ష్యము నెరవేరును. కాని విస్తర భీతిచే నమ్మాళ్వారుల ఒక పాతురమును మాత్రమే ఉదాహరింతును.

పా॥ పొలిక పొలిక పొలిక పొయిత్తు వలుయిర్ చావమ్
నలియుమ్ నరకముమ్నైన్దు నమమక్కిళ్ళాయాదొన్లుమిలై,
కలియుమ్ కెడుమ్ కణ్ణు కొట్టిన్ కడవ్పణ్ణన్ పూదళ్ళన్ మణ్ణేల్
మలియప్పకు న్నికై పొడియాడి యుళితర కణ్ణోమ్.

— తిరువాయ్మొళి

దీని భావమే ఈ వద్యమున సంగృహీతము.

ఉ॥ అంబుధి వద్దుదాను లిల యంతట దిగ్గుచు పాడి యాడి స్వే
చ్ఛం బచరించగంటి మిహజీవుల పాపము మాసె బాసె ఘో
రంబగు నారకంబు కలిమాన్బడె నయ్యమధర్మరాజు బా
తీంబడు వారె లేరిక; సమృద్ధి సమృద్ధి సమృద్ధి కావుతన్.

— శతకోప గీతామృతము

శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంతమును ఆసేతుశీతాశలము శిష్యులతో పాద
యాత్ర చేసి వ్యాప్తి చేసిన భగవద్రామానుజులవారే ఈ నాలాయిరదిప్య
ప్రబంధమును బహుళ ప్రచారములోనికి తెచ్చినవారు. వారే తిరువాయ్
మొళికి ప్రథమ వ్యాఖ్యను తమ శిష్యు లొకరిచే వ్రాయించినారను విష
యము గూడ మనము మరువదగినది కాదు.

సూర్యుడు ద్వాదశాక్షుడు. శాని ద్వాదశసూరులు మాత్రము దేశ
కాలదృష్ట్యా విభిన్నులైనను భగవదేకాక్షు అగుట చిత్రాతిచిత్రము. ఈ
దివ్యసూరుల సూక్తి సుమములు భక్తి సూత్ర గ్రంథములై సహృదయ
కంఠధారణ యోగ్యమయినవి. దివ్యప్రేమ సురభిశ కల్పితరుప్రసూ
నము లివి :

అలౌకిక ప్రతిభాసంపన్నులగు నీ పన్నిద్దరు వరమయోగుల చతు
స్సహస్రగాఢాత్మక దివ్యప్రబంధమండలి యందలి భగవద్గుణానుభవా
మృతమును తనివితిర గ్రోలగలిగినపుడు మాత్రమే మనము చరితార్థు
లమై బ్రహ్మానందసాగరమున నోలలాడి పునరావృత్తిరహితమగునమృత
ఫల మందుకొనగలము.

కాన దానికై త్రికరణశుద్ధిగా వ్రయత్నింతము గా

శ్లో॥ భక్తామృతం విశ్వజనానుమోదనం
సర్వార్థదం శ్రీశతకోప వాఙ్మయమ్,
సహస్ర శాఖోపనిషత్సమాగమం
నమామ్యహం ద్రావిడ పేదసాగమ్.

ద్రావిడ వేదావతరణము

ఉ॥ వేదము వేదమే; ద్రవిడవేదము వేదమునుం బ్రబంధమున్
వేదసమూహసారమును వేదశిరోఽర్థ నిరూపకంబు లో
కాదర భాజనంబగు సమంచిత కావ్యము నయ్యె నిట్లుగా
నేది కొంత : యిద్ది పరియించిన వారికి శ్రీపరాంకుశా :

— శ్రీ పరాంకుశ శతకము

దక్షిణభారతదేశమున తామ్రపర్ణి నదీతీరమున ఆళ్వార్ తిరునగరిలో
శరకోపమహర్షి యను నమ్మాళ్వారు లవతరించిరి. జన్మప్రభృతి ఐహిక
విషయదూరులై వారా నగరములోని ఆదినాథస్వామి సన్నిధిలో ఒక
చింతచెట్టుతొట్టలో ఆసీనులై యోగసాధన చేయసాగిరి. భగవద్ధ్యానమే
నిద్రయు, తద్గుణానుభవమే ఆహారమును కాగా చిట్టికెలో వారికి పదు
వారవ వత్సరము వచ్చినది.

క్రమముగా నా యోగిలో పరభక్తి పరజ్ఞాన పరమభక్తులు వృద్ధి
చెందసాగెను. దైవదర్శనకాంక్షయే పరభక్తి. తత్సంగమకాంక్షయే పరి
జ్ఞానము. సంగమము కల్గిన తర్వాత తనస్వామిని వదల నిచ్చగించలేక
పోవుటయే పరమభక్తి. చంద్రునికై వీక్షించు చకోరమువలె భగవత్సంగ
యోగమునకై యీ సాధకుడు మిగుల తపాతపా జెందసాగెను.

భగవద్విరహ వీడితుడగు నా భక్తవరుని యార్చికి ప్రీతుడై
శ్రీహరి గరుడవాహనారూఢుడై నీలమేఘ నిభాకారముతో పీతాంబరము
మిగుల శోభిల్లుచుండగా శంఖచక్రాదుల ధరించి, శ్రీభూనీలలు తమ్ము
కొలువగా నమ్మాళ్వారులకు ప్రత్యక్షమయ్యెను. వెంటనే శరకోపు లానంద
పారవశ్యముచే నొడలు మరచిపోయిరి. కొంతపడి కెట్టకేలకు తెలివినంది
పరబ్రహ్మ సందర్శనానందముచే కనులనుండి ముక్తాఫలములవలె
నానందబాష్పములు కురియగా నిట్లా యోగివరుడు తలపోసెను. “ఆహా!
ఏమి నా భాగ్యము. నేటికి స్వామి ప్రత్యక్షమైనాడు. ఏమి యా వాత్స
ల్యము. ఏమి యా స్వామిత్వము. ఏమి యా సౌశీల్యము. ఏమి యా

సౌలభ్యము. ఏమి యా గాంభీర్యము. సద్గుణముల కన్నిటికి నీతడే యాకరము కదా! అట్టి వానిలో నీ గుణము అందుకులో నబ్బురమేమి? ఈ స్వామి రూపమాధురిని నా నేత్రాంజలులతో ద్రావి ఈత డెచటికిని పారిపోకుండ నా హృదయపంజరమున నిపుడే గట్టిగా కట్టివై చెదను” ఈ రీతిగా నా శ్రీహరి దివ్యమంగళ విగ్రహ కల్యాణగుణ సౌందర్యమును తనివిదీర ననుభవించి అపూర్వవాఙ్మాధురితో నవరసములు జాలువార తమ దేశభాషయగు ద్రావిడమున పలురీతులుగా గానము చేసెను. ఆయన వాణి ద్రావిడవాణికి నవరసార్థభావబంధురాలంకార మయ్యెను. సంగీతసాహిత్యములు స్తనద్వయముగా కోభిల్ల గా వాణి యాకవిరసనపై మనోహరలాస్యము చేసెను. మచ్చుకొకటి రెండు ద్రావిడపాతురములను ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యములతో నిచట పొందుపరచుచున్నాను.

పా. కూటాయ్ నీటాయ్ నిలనాకి కొడు వలకురర్ కులమెల్లామ్
శీటా వెరియుమ్ తిరునేమి వలవా తెయ్ వక్కోమానే
శేటార్ కునై తామరై శెన్ది మలరుం తిరువేంగడత్తానే
ఆటా వన్నిలడియే వున్నడిశేర్ వణ్ణ మరుళాయ్.

— తిరువాయ్ మొళి

ప్రతిపదార్థము : కొడు=కూరులైన, వల్=బలిష్ఠులైన, అకురర్=రాక్షసులయొక్క, కులమెల్లామ్=వంశమంతయు, కూటాయ్=తునకలై, నీరాయ్=భస్మమై, విలనాకి=నేలయై (మన్నె, నిశ్శేషమై) పోవునట్లుగా శీటా=కోవగించి, ఎరియుం=జ్వలించుచున్న, తిరునేమి=సుదర్శనమును వలవా = దక్షిణహస్తమందు గలవాడా!, తెయ్యమ్ = నిత్యసూరులకు, కోమానే=నాయకుడా, శేరు=బురదచే, ఆర్=నిండిన, కునై=చెలమనీళ్ళు యందలి, తామరై=తామరపువ్వు, ఒప్పిశేమ్=ఎఱ్ఱని, తీ=నిప్పువలె, (కొంతిగలదై), మలరుమ్=వికసించుచున్న, తిరువేణ్ణడత్తానే=వేంకటాచలమునకు స్వామియైనవాడా!, ఆరా=అపరిచ్ఛిన్నమైన, అన్నిల్=నీ విషయమైన స్నేహముతో నున్న (స్నేహముగల), అడియేన్=దాసుడ నైన నేను, ఉన్నడి=నీ పాదములను, శేర్ వణ్ణమ్=చేరు విధమును, అరుళాయ్=అనుగ్రహింపుమా.

తాత్పర్యము : శత్రుసంహారక మయిన సుదర్శనచక్రము చేత ధరించి తిరుమలయందు వేంచేసియున్న ఓ శ్రీయఃపతీ ! నా పాపములను పోగొట్టి నీ భక్తుడనైన నన్ను నీ పాదములందు ఇపుడే చేర్చుకొనుము. ఇక నీ విరహము సైరింపజాలను.

“ వానో మణికడలో మారుతమో తీయకమో

కానో వరుంగిత్తు కండిలమాల్ - అనీష్ట

కన్ఱుయర త్తామెటిన్ఱుకాయు తిర్త్తార్తాళ్ వణిందోమ్

వన్ తుయరై యావా మర్రిన్ఱు.”

- పెరియ తిరువందాది

ప్రతివదార్థము : అన్=అవు, ఈన్ఱు=కన్నట్టి (అసురావిష్టమైన), కన్ఱు=దూడను, తామ్=తాము, ఉయర=పైకి. ఎణిన్ఱు=విసరికొట్టి, కాయ్=వెలిగకాయను, ఉతిర్న్దార్=పడగొట్టినవానియొక్క, తాళ్=శ్రీపాదములు పణిందోమ్=ఆశ్రయించితిమి, వన్=క్రూరమైన, తుయరై=పాపమును, (మన) మరుంగుం=సమీపమునందు కూడ, కండిలమ్=కానకున్నాము, అర్=కనుక, (అది) వానో=అకసమందో, మణి=అణులు కొట్టుచున్న, కడలో=సముద్రమందో, మారుతమో=గాలియందో, తీయకమో=అగ్నియందో, కానో=అడవియందో, ఒరుంగిత్తు=(ఆ పాపము) చేరినది, ఆవా=వి మాతృర్యము ! (ఈ పాపరమునకు ప్రతివదార్థ తాత్పర్యములు నాకు తెలిపినవారు మా సోదరి శ్రీ కాండూరి లక్ష్మీనరసమ్మగారు).

తాత్పర్యము : శ్రీకృష్ణుడు వేపల్లెలో పెరుగుతున్నాడని, వాని వలన తనకు మృత్యువు తప్పదనుకొని కంసు డా బాబుని సంహరించుట కనేక మాయలు వన్నెను. ఆ పనివానిని సంహరించి రమ్మని ఒక రాక్షసుని పంపగా వాడు ధేనుకాసురుడై కృష్ణుని సమీపించెను. మరొక రాక్షసుడు వెలిగచెట్టు రూపము దాల్చి తన కాయలయందు విషము ధరించి దారిలో నుండెను. వాడే కపిష్ఠాసురుడు. భయంకరమైన కొమ్ములతో తనను పొడుచుటకు వచ్చుచున్న యా ధేనుకాసురుని కృష్ణు డవలీలగా మేకపిల్లవలె నెత్తిపట్టుకొని వెలిగచెట్టుకు వేసి కొట్టెను. కాని విచిత్రము. ఆ యసురు లిద్దరు కృష్ణుని దెబ్బతాకిడికి నుగ్గునుగ్గు ఆయిరి.

అంతే కాదు. ఆ యిద్దరు రాక్షసులు నశించుటతోపాటు మానవుల పాపవటలి సైతము పటావంశమయ్యెను. వింత యేమన, ఆ పాపము చుట్టుపట్టుల నెక్కడను పొడగట్టలేదు. అది ఆకాశమున కెగరిపోయినదో, సముద్రపు బలలలో పడి కొట్టుకొని పోయినదో, గాలిలో కలిసినదో, అగ్నిలో కలిపోయినదో, లేక అడవిలో కలిసిపోయినదో : తర్వాత నా పాపము కనుపింపనే లేదు. ఏమాళ్ళర్థము :

పై విధముగా శరకోపస్వామి శ్రీమన్నారాయణ స్వామిని ప్రార్థించగా నాత డమందానందముతో భక్తవత్సలుడై నందున నిట్లానతిచ్చెను. “సుగుణమణి ! నీవేల జన్మించితివో నీకు తెలియకున్నదా ! నన్ను దర్శించుట కువయోగించు విశిష్టాద్వైత భక్తిదర్శన గ్రంథజాలమును ద్రావిడభాషలో నిర్మింపుము. తర్వాతనే నీవు నా సాయుజ్య మంద గలవు.”

శ్రీపతి యిట్లానతిచ్చి యంతర్హితుడు కాగా శరవైరి యా ముర వైరినే సదా మనమున నిలుపుకొని తదీయ కల్యాణగుణ చేష్టితములను విపరించి మోక్షమార్గమును బద్ధజీవులకు కరతలామలకముగా సమగ్ర హించు ద్రావిడ సంహితను నిర్మించెను. సంహిత యనగా జీవకోటికి మిగుల నాత్మహితము కల్గించునదని యర్థము. శ్రీ శరారి వాక్కులు నవ రసితములు : దివ్యప్రేమ సౌరభవర్షి సువర్ణచాంపేయ శుమములు : : మానవులపాలిడి కై హికార్తి హరములగు ప్రియాషవషకములు. పాపాత్ముల దురిత లతల కావ్రబంధములు లవిత్ర సదృశములు : : :

వకుళ భూషణుల హృదయాంబుజమున బుట్టిన యా దివ్యప్రేమ సౌరభాంకూరములు స్వామినందర్శన జనితానంద రసాతిరేకమున నా కవిశేఖరుని జిహ్వగ్రమునుండి వెలువడుటతోడనే విరాడ్రూపము ధరించి యక్షరపదభావము భజించి ద్రావిడాగమరూపమున విశ్వమంతటిని తమ పరిమళములతో వ్యాపింపచేయసాగెను.

ఇట్లు మన యాళ్వారులు భక్తిపూర్ణులై దక్షిణ భారతదేశమున గల ముప్పదియొక్క తిరువతులలోని విష్ణుదేవుని యర్చామూర్తులను ముతించసాగిరి. అట్లే ఉత్తరమధురలోని శ్రీకృష్ణసుగూడ పొడిరి. ఆ కవి

యొక్క భగవత్పరితాపైక తీవ్రతకు మెచ్చి తిరువతి, శ్రీరంగము, కుంభకోణము మొదలగు దివ్యదేశముల యందలి విష్ణువుయొక్క యర్చావతారమూర్తు లాయనవద్దకు తమంత తామేవచ్చి ప్రత్యక్షమైరి. అంతేగాదు, ఆయన కూర్చుండియున్న చింతచెట్టు కొమ్మలను బట్టుకొని నిలిచి 'ఓ భగవత్కవీ ! ముందు నాయందు పద్యములు చెప్పి నన్ను ధన్యుని చేయుము. కాదు ముందు నాపై బల్కుము' అని ఆహుహమి కతో వచ్చి గుంపుగట్టి కోరసాగిరి. చూచితిరా ఈ విచిత్రము !

ఈ విధముగా నా కవిలోకమూర్ధన్యులు తన రసవద్వాగ్దేవ్విఖరితో స్వస్థలమును వదలికయే యెదుటకు వచ్చిన యా యా హరిమూర్తులను పొడిపొడి వారివారి గుణగణములను గానము చేసిచేసి యిహజన్మ మందే భగవత్సందర్శనముచే ధన్యులైరి.

అట్లప్రయత్నముగ అభ్యసించిన శరణోప కవితామృతమును చెదరిపోకుండ వారి శిష్యుడు మధురకవీంద్రుడు తన లేఖనిచే లిపి బద్ధము చేసి మనమందర మా యమృతము గ్రోలుటకు కారణభూతుడయ్యెను.

సమ్మాళ్వారులు చతుర్వేదసారముగా నాల్గు ప్రబంధములను నిబంధించిరి. మొదటిదగు ఋగ్వేదసారము 'తిరువిరుత్తము'న 100 పాశురములును, యజుర్వేదసారము 'తిరువాశిరియమ్' అను రెండవదానిలో 7 పాశురములును, మూడవది అధర్వణవేదసారము 'పెరియతిరువందాది' యందు 87 పాశురములును గలవు. నాల్గవగ్రంథము చరమప్రబంధము మోక్షప్రబంధమని వినుతికెక్కినది. అది తిరువాయ్మొళి. ఇది ఛాందోగ్యోపనిషద్వివరణమని ప్రసిద్ధము. దీనిలో 1102 పాశురములు గలవు. ఇందు పది శతకములున్నవి. శతకమునకు పத்து అని వ్యవహారము. ప్రతిపత్తునందును పది దశకములుండును, ఒక్కొక్క దశకమున 10 పాశురములును, ఫలత్రుతి ఒక పాశురమునను ముందును. ఈ దశకమునే తిరువాయ్మొళి అనిగూడ నందురు. ఒక్కొక్క దశకమునకు 11 పాశురముల చొప్పున పత్తుకు 110 పాశురము లుండును. ఈ లెక్కను పది

పత్తులకు 1100 పద్యములయినవి గదా : ఒక దశకమున కేశవాది నామములు 12 చెప్పటచే రెండు పాశురము లెక్కువయినవి. ఈ విధముగా మొత్తం గ్రంథమునందు 1102 గలవు.

ద్రావిడమున నున్న ఈ తిరువాయ్మొళి గ్రంథనిర్మాణమున నొక సారస్యము కలదు. అదే అంతాదిక్రమము. పద్యము ముగించిన చివరి పదముతో మరల తర్వాతిపద్య మారంభించబడును. దీనిని ముక్తపదగ్రస్త మనవచ్చును. ఈ రీతిగా పేయిపద్యములు గూర్చి యొక వాఙ్మయహారము నిర్మించుట భగవత్కటాక్షలబ్ధ కవితావిభువులకే గాని యితరులకు సాధ్యము కాదు గదా !

తిరువాయ్మొళిలో అర్థపంచకము...స్వస్వరూపము, పరస్వరూపము, పురుషార్థస్వరూపము, ఉపాయస్వరూపము, విరోధిస్వరూపము—అనునవి వివరింపబడినవి. ఆత్మయొక్క స్వరూప స్వభావములు తెలిసికొనుటయే స్వస్వరూపము. పరమాత్మస్వరూపజ్ఞానమే పరస్వరూపము. జీవుడు దేవుని పొందినందున గలుగు ఫలవివరణము పురుషార్థ స్వరూపము. భగవంతునిజేరు మార్గవివరణమేయూపాయ స్వరూపము. దేవుని జేరుట కెదురగు విఘ్నపరంపరల నెరుగుటయే విరోధి స్వరూపము. తిరువాయ్మొళి ముఖ్యముగా ద్వయమంత్రార్థ మనబడు మంత్రరత్న వివరణము. అక్షీపహితుడగు నారాయణుని సేవించిననే మనము సర్వదుఃఖములనుండి నిర్దుక్తులమై విష్ణుసాయుజ్య మందగలమని యిది తెలుపును.

తిరువాయ్మొళి “దీర్ఘ శరణాగతి” నమ్మాళ్వారులు “దీర్ఘ చింతయంతి” అని సంప్రదాయజ్ఞుల ధారణ : అది మరయొక వ్యాసమునకు విషయము.

మహర్షి కవితామాధురి

శ్లో॥ ఋషిం జుషామహే కృష్ణ తృష్ణాతత్త్వ మివోదితమ్,
సహస్రశాఖాం యోఽద్ధ్రాక్షీ ద్ధ్రావిడీం బ్రహ్మసంహితామ్!

మానవుని కానందామభూతి కల్గించుటకు కళ అవతరించినవి. తా నమభవించిన శోకము శ్లోకము గా వెలువరించి విశ్వశ్రేయోదాయకమగు కావ్యము నిర్మించుట కనిబ్రహ్మ కొక్కనికిమాత్రమే చేతనయిన కార్యము ఈ లోకమును సృష్టించిన బ్రహ్మ వారివారి కర్మల సనుసరించి మాన వుల అలాటములపై వారిని సృష్టించునపుడే సుఖముఃఖములు తీర్చిదిద్దును కాని ఆ వ్రాత వ్రాసిన బ్రహ్మకుగూడ తెలియదు. మరి మనకెట్లు తెలి యును? చతుర్ముఖుడగు ఆ బ్రహ్మవలెగాక చతురముఖుడగు కవిబ్రహ్మ చేతనకోటిని దుఃఖదూరులను చేసి రసానందాల్లిలో ముంచెత్తును.

అట్టి కవులలో మూర్ధస్యుడు వాల్మీకిమహర్షి. విశ్వసాహిత్యమునకే ఆ మహర్షి ఆదికవి. “కవతే సర్వం జావాతి, సర్వం పర్ణయతి, సర్వం సర్వతో గచ్ఛతి వా కవిః” అని కవిశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి. సర్వమును ఎదిగి వర్ణింపగలవాడే కవి. “కవిః క్రాంతాదర్శి” త్రికాలవేది మాత్రమే కవిశబ్దవాచ్యుడు. “ఋషయో సుంత్రద్రష్టారః” మంత్రద్రష్టలు ఋషులు. “మంతారం త్రాయతే ఇతి మంత్రః” స్మరించిన వారిని కాపాడునదే మంత్రము. కాగా మహర్షులకు, కవులకు ఈషణ్మాత్రము భేదములేదు, ఋషులు విశ్వహితైకకాంక్షులు. ఆ హితమును గూడ సహృదయుల హృదయములకు నొప్పి కలుగకుండ సరసముగా నందించుటలో వారు కావ్యశిల్పము నాశ్రయింతురు. కాదు కాదు, శిల్పమే అట్టి మహర్షుల వాక్కులను వలచివచ్చి ఆశ్రయించును.

చరిత్ర తెలియజేయుచున్నంతలో అట్టి మహర్షుల కోవకు చెందిన వారు వాల్మీకి డరువాత శరకోవమహర్షియే. నిర్దేతుకభగవత్కటాక్షజన్య మగు వీరి వాగ్ధోరణియే తిరువాయ్మొళియను దివ్యద్రావిడ ప్రబం

ధము. దీనిలోని వద్యములను పాశురము లందురు. పాశుర మనగా శ్రావ్యమైన స్వరము అని యర్థము. ఇంపయిన కవిత అని భావము. సాహిత్యపు విలువమాత్రమే గాక చక్కగా పాడుకొనుటకు గూడ వీలుగా రాగ తాళములను వీనికి నాథముని యను మహాకవి నిబంధించెను.

“త్రయఃపతి యింత చక్కని కవితాసంపద నా కనుగ్రహించి నాడు గదా : దీని నాతని కల్యాణగుణవరంపరాస్తుతికే తప్ప యితరుల కెట్లువయోగింపగలను” అని ఆళ్వారులు నిశ్చయించుకొనిరి.

పూర్వాంకారికులు సాహిత్యమునకు, కావ్యమునకు నే అక్షణములు నిర్వచించినారో అవన్నియు కొరతలేకుండ నీ దివ్యప్రబంధము నెడగూడ నన్వయించును. కాని ఆ గ్రంథము ద్రావిడభాషలో నుండుటచే దాని లోని కవితాగుణములు వివరించుట కిది తావుగాదు. కాన నిందలి ప్రధాన లక్ష్యము మాత్రము నిట వివరింతుము.

“విద్యయా అమృతమశ్నుతే” అను సూక్తము విద్యకు ప్రధాన లక్ష్యమును బోధించుచున్నది. విద్యచే-అధ్యాత్మవిద్యచే-అమృతము లభింపగలదని దీని యర్థము. అమృత మనగా నిచ్చట మోక్షమని యర్థము. ముముక్షువులకు మోక్షమే గదా అమృతముకంటె గూడ వాంఛ నీయము! జన్మ జరాదుఃఖ మరణనివృత్తియు, భగవత్సందర్శనానంద మును మోక్షవదమున కర్థములు. విద్యకు లక్ష్యములు గూడ నివియే.

ఇట్టి కవితాసంపదమ తన కనుగ్రహించిన యా పరాత్పరు నీ కవి యభినందించిన వద్యముల నిట కొన్నిటి నుదాహరింతును.

ఉ. ఓలగ మొప్పనున్న భువనోత్తమ శాసనశీలు, సన్నహి
పాలు తురంగరాక్షస విభంజను నాపతి సన్నుతించి కెం
గేలు మొగిడ్చి మ్రొక్కు లెసఁగించి మనోహరశబ్ద మాలికా
జాలము నిచ్చికోఁ దగిన సంపదఁ గంటి; నికేమి లోటగున్ ? 341

నిండుకొలుపున్న సర్వజగత్పాలకుడు శ్రీమన్నారాయణుని విను తించి అంజలిబంధముతో మ్రొక్కి చక్కని వాగ్రూపమాలికల నాతనికి సమర్పింపగల కవితాసంపదకు నోచుకున్నాను గదా! నా కింకేమి లోపము ?

ఉ. నీల విశాలనేత్ర రమ నిత్యనివాసముసేయ పేరెదన్
 గ్రాలెడు వాని పెద్దయమరాగపుఁ గన్నులవాని దేవతా
 పాలకు గాటపుం గయిత పాటిలమాటలఁ బూజఁ జేసి యీ
 నేలఁ గలట్టి క్లేశసరణిన్ సడలించితి; భాగ్యమెట్టిదో ! 342

నీలోత్పలదళాక్షియగు నిందిరాదేవి తన హృన్మందిరమున వెలుగు
 చుండగా విశాలనేత్రములతో భక్తులను పరిపాలించు ఆ మహావిష్ణువును
 సాంద్రమధుర కవితాగానమాలలతో కైసేసి యిహలోకమునగల బాధ
 లన్నిటిని పోగొట్టుకొనగలిగిన నే నెంత భాగ్యశాలినో గదా !

చ. అవిరళనిత్యమోద చరమావధిఁ దేలెడు నమృతున్ గుడా
 ర్థపు నలినాక్షు దివ్యజననాయకునిన్ గలకాలమున్ వచః
 ప్రవిమల గానమాలికలఁ బ్రస్తుతిఁ జేసిన భాగ్యశాలినై
 యవిరళ నిత్యమోదచరమావధి నేనును నోలలాడితిన్. 343

సాంద్రానంద చరమసీమలో మునిగితేలుచుండు సద్గుణాకారుడగు
 దేవాధిదేవుని సదా నిర్మల వాగ్రూప గీతమాలికలతో ప్రస్తుతించుచున్న
 నేను గూడ సాంద్రానంద చరమసీమలో మునిగి తేలియాడితిని.

ఉ. తన్ను ననమ్యలై కొలుచు దాసుల దోషము తూలఁ గొంగిలిన్
 గొన్న వరున్ విహంగతురగున్ సమిదుత్పక చక్రహస్తు వా
 గున్నుత గానమాలికల నోపి మతించిన భోగభాగ్య సం
 పన్నుడ నాదు నాత్మఁ బరమాత్మ యొనర్చిన దెల్లెరుంగుదున్. 344

సదా తన్నే కొలుచు దాసుల దోషములు నశించునట్లుగా వారిని
 గట్టిగా కౌగిలి గ్రుచ్చియెత్తు గరుడవాహనాధుని భక్తావకారి దుష్టజన
 శిక్షకై సదా తన సుదర్శనచక్రాయుధమును కేల సిద్ధము గావించుకొని
 యుండు నా దివ్యస్వరూపుని నోపికతో నుతించగల్గిన భోగభాగ్యముల
 కేనాడో పెట్టిపుట్టినాను. కాని నా యాత్మ నా పరమాత్మ యెట్లు స్పృశిం
 చెనో తెలిసికొనజాల నైతిని గదా !

మ. మనకున్ బువ్వనఁ గాపురంబుఁ గొను వద్దాడేవి కానంద మి
చ్చును భూమిస్థులకుం దివస్థులకు నీకుండోను; శీతాబ్ది పీ
ఠ నిష్ఠాంఘ్రితలున్ జగజ్జనకు జాడల్ చాటు పాటల్ నువా
క్యనిరూఢిన్ రచించు నాకుఁ బరమాకాశస్థులున్ సాదీయే. 348

భక్తులగు మనకును పద్మాలయ యగు నిందిరా సుందరికిని
నానందప్రదు డా మహనీయుడు. దేవమానవుల కీశ్వరుడు. జగజ్జనకుడగు
నతనిజాడ తెలియజేయు చక్కని పాటలు నిర్మించు నాకే దేవతలు
సాటికాగలరు :

శా. తానే యిష్ట మదాత్మనా నొకఁడియై దైవాతీ నా పల్కులన్
నే నే బల్కిన నవ్యకావ్యమును భంగిన్ వెల్లడిం జేసి స్వీ
యా నూనోక్తులఁ దానె దన్ బొగడు మాయావర్తి మూర్తిత్రయే
శానుం డాద్యుండు నాకు మున్ బలుకు నే జాడన్ బదుల్
తీర్చెదన్. 352

ఆ పరమాత్మయే నా యాత్మయైనాడు. నేనే పల్కిన నవ్యకావ్యము
వలె దీనిని నా వాగ్రూపమున వెలువరించినాడు. ఈ విధమున నాతడు
తన వాక్కుతో తన్నుతానే బొగడుకొనుచున్నాడు. నేను నిమిత్తమాత్రు
డను. త్రిమూర్త్యాత్మకుడు మాయామయుడు నగు నాతడు నాకంటె
ముందే తన్నుగూర్చి తాను నాజిహ్వాతో పలుకుకొనుచుగూడ నాకే యా
ఘనత కట్టబెట్టుచున్నాడు. చూడు డా భక్తపారిజాతమునకు నాపై గల
యవ్యాజ వాత్సల్యము! నిర్దోతుకజాయమాన కటాక్షము!! అట్టి కరుణా
సాగరునకు నే నేమి ప్రతి సేయగలను!!!

మ. ఇతఁడే మూల మటన్న జ్ఞానమును నా కిప్పించి నా జిహ్వపై
కుతుకం బొప్పంగ ముందె చొచ్చి రసవద్గూఢ ప్రబంధంబుఁ బా
వితులున్ ముఖ్యులనైన భక్తులకుఁ దృప్తిం గూర్చు తన్ దానె కీ
ర్తితుండౌ మత్స్యతికారకుం; డితనిమూర్తిన్ నేమఱిన్ నేర్తునే? 353
ప్రపంచమున కితడే యాది. ఇతడు మాత్ర మనాది యను జ్ఞాన
మును నా కీతడే కల్గించినాడు. ఇట్టి పవిత్ర సరస ప్రబంధము భక్తులకు
తృప్తి కలిగించుటకై నాచేత లిఖింపజేసి తానే కీర్తింపబడుచున్నాడు.

వా యీ కృతికి కర్త యీతడే కాని నే నెంతమాత్రమును జాను. అయి నను నే తద్గ్రంథకర్తను నేనే యను కిర్తిని మాత్రము తానే నాకు కట్ట బెట్టినాడు. అట్టి యీతని దివ్యమంగళస్వరూపము నేను మరువగలనా?

చ. శీల రచున్ గ్రహించుటకు శిక్షితమున్ పనులక్షణంబు ర
మ్యాలపనంబునై భగవదర్హమునై న కవిత్వభంగికిన్
జాలని జ్ఞానహీను నను స్వప్రతిమాను నొనర్చి నా వచో
జాలము ముర్విపైఁ బరచు చంద మొనర్చె; నదెట్టి ప్రీతియో!

685

శ్రీమన్నారాయణుని భవ్యశీలనంపద వచగాహన చేసికొనుటకై సుశిక్షితమును, సర్వకావ్యలక్షణసంపన్నమును, రమ్యాలాపయుతమును భగవదేకార్హమును నగు కవితారీతిని సృష్టించుట కే మాత్రమును తగని పరమమార్గుడగు నన్నాతడు తనయంత వానినిగా చేసి నా కావ్యకళను ప్రపంచమున సులభముగ శీఘ్రముగ వ్యాపించు నుపాయము చేసెను. ఆయనకు నాపై నెంత ప్రేమయో గదా!

చ. పరమకవీశ్వరుల్ మధురపాటవ చిత్రకవిత్వచాతురీ
నిరతులు మండ స్వీయమహనీయ చరిత్రము వారికై త చే
త రచనఁ బొంగ కిప్పుడు ముదంబున నన్నిడకుండి నాకెహ
పరమపదాధినేత నిజభవ్య కవిత్వముఁ గూర్పుఁ గూర్చెడిన్. 686

ఆకు మధురచిత్రశీఘ్రరీతులతో నొప్పురు చతుర్విధ కవితలు నిర్మించుటలో మేటియగు కవీశ్వరు లనేకులుండగా తన మహనీయ చరిత్రము దరికై న వారికవితను చేరనీయకుండ మార్జాలకిశోరన్యాయము ననుసరించి నన్నుమాత్రము వదలిపెట్టుకుండ నాచే నా పరమనాథుడు భవ్యకవితా నిర్మాణము చేయించుటకై బద్ధకంకణుడైనాడు. ఆహా! యేమి చిత్రమిది!

శా. వైకుంఠాధి విభుండు నా యుఘముసున్ భంగించు శుద్ధుండు నన్
జేకొన్నాడు తనంత వానిగను నాచే స్తుత్యుఁడౌ చుంటనే
వైకుంఠం దగునట్లు స్వీయవిషయ ప్రాంచత్కవిత్వాప్త శు
ద్ధాకారుం దగునట్లు లెంచె నతనిన్ ధ్యానించినన్ దీరునే? 687

“బ్రహ్మ వేదబ్రహ్మైవ భవతి” అను సూక్తము ననుసరించి వైకుంఠనాథుడు నా పాపములు నిర్మూలించి పరిశుద్ధుని చేసి నన్ను స్వీకరించినాడు. తన్ను స్తుతించిన మాత్రముచేత నన్నుగూడ తన యంత వానినిగా చేసినాడు. భ్రమరకీటక న్యాయముచే తనంతవాడ నగునట్లుగా న న్ననుగ్రహించినాడు. నే నెంత తపస్సు చేసినను నింత వాడను కాగల్గి యుండెడివాడనా? ఇప్పుడు దీని నే విధముగా తీర్చుకొని దయామయుడగు నా దేవుని ఋణమునుండి విముక్తుడను కాగలను!

మ, ఇక మాతెయ్యది వాని సత్కృతికి: లేదే యాత్మనాఁ జిత్తగించి కనంగా నిపు డాత్మయు నిగుల కాశ్రీదేవు సొత్తయ్యె; స్వీయ కృపాబోధక సాధుమంజుల కవిత్వారంభుఁ గావించు సామికిఁ జేయన్ బ్రతియొం డొకింతయును భూమి నింగినింగి గల్గునే” 690

వాని యీ సత్కార్యమునకు బదులేమి గలదు? పోనీ యమూల్యమగు ఆత్మపదార్థము నాది కలదు గదా! దాని నాతనికి సమర్పించిన కొంత ఋణమును తీర్చుకొని నట్లగునేమో! అయ్యో ఏమిటి నా వెత్తి! సకల పదార్థములును ఆతనివే యయి యుండగా ఈ నా ఆత్మ మాత్ర మాతనిది కాకుండునా! అన్నిటికంటె గొప్పది యగు మృదుమధుర భగవత్కవితను నా కనుగ్రహించిన యాతనికి ప్రతిగా సమర్పించుటకు భూమ్యాకాశములలో ఒక్కటియు నాకు కనిపించుటలేదు కదా!

కోమలకాంత పదావళితో నొప్పారు ఇట్టి మృదుమధుర భగవత్కవిత మన కనుగ్రహించిన యీ కవి లోకమూర్ధన్యుని ఋణమెట్లు తీర్చుకొనగలము! వారి కవితచేతనే భగవంతుని స్తుతించి మోక్షమార్గాన్వేషకుల మగుటయే మన కనిష్ఠకర్తవ్యము సుడి!

(ఇం దుదహరించిన పదరత్నములు తుని పట్టణవాసి యనన్య భగవదార్తిపీడితులు కీ. శే. డాక్టర్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల పేంకటరాఘవాచార్యులవారి “శ్రీశరకోప గీతామృతము” లోనిది. దానిలోని అంకెలే ఈ పద్యాల అంకెలు.)

వ కు శ భూ ష జ వా య కి

శా. కామోక్తిగతః గోపికల్ భయమునన్ గంసుండు వైరక్రియా
సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్యస్పృహతుల్ సంబంధులై వృష్టులున్
ప్రేమన్ మీరలు భక్తి నేము నిదె చక్రిం గంటి మెట్టైన ను
ద్దామధ్యాన గరిష్ఠులై న హరిః జెందన్ వచ్చు ధాత్రిశ్వరా !

- భాగవతము

తీవ్ర భగవత్కామవాంఛతో గోపికలును, భయముతో కంసుడును
వైరముతో శిశుపాలాదులును, బంధువులై వృష్టివంశీయులును, ప్రేమతో
పొండవులును, భక్తితో నారదాది మహామునులును భగవంతుని దర్శింప
గల్గిరి. తీవ్రధ్యాననిష్ఠులు మాత్రమే దేవుని దర్శింపగలరు.

ఏ రీతిగా భజించినను భగవంతుని చేరనగును. కాని భగవంతుని
చేరవలెనను పరితాపము జీవుడు తీవ్రముగ ననుభవించుట మాత్రము
మిగుల నవసరము. అట్టి పరితాపము తీవ్రము కానినాడు భగవంతుడు
మనకు పట్టుబడడు. అతని జేరుటకు నవవిధ భక్తి మార్గములు కలవు.
హితనార్యుని వాక్కులలో వీని నీట్లు పేర్కొనవచ్చును.

మ. తను హృద్భాషల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దానత్వమున్ వందనా
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం
బను నీ తొమ్మిది భక్తి మార్గములు సర్వాత్మున్ హరిన్ నమ్మి న
జ్ఞులై యుండుట భద్రమంచు దలఁతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా !

త్రికరణశుద్ధిగా నీశ్వరునిపై భక్తి నెరపుట, తత్కల్పాణగుణవర్ణన
నాకర్షించుట, దాస్యము చేయుట, నమస్కరించుట, చేతులతో పూజిం
చుట, నేత్రములతో సేవించుట, మనస్సుతో తెలిసికొనుట, వాక్కులతో
దివ్యనామ సంకీర్తనము చేయుట, చింతించుట-అనునవి నవవిధభక్తులు.

కాని గోపికలవలె భగవత్కామార్తితో తత్సంగయోగమునకు తహ
తహ లాడుటయే పై మార్గము అన్నిటిలో భగవంతుని చేరుటకు సులభో

పాయము. త్రికరణబద్ధిగా సఖ్యమునెరపుటలో బిడ్డమీదపలెగూడ దేవునిపై వాత్సల్యము నెఱపవచ్చును. ఇట్టి వాత్సల్యభావమునకు రసవరిపాకము కల్పించిన వారిలో పెరియాళ్వారు అనే పేరుగల విష్ణుచిత్తు లగ్రేసరులు. ఆ మహాకవివలె నే సూరదాసుగూడ శ్రీకృష్ణుని తనబిడ్డగా తలచి ఆయన దివ్యమంగళ విగ్రహసౌందర్యమును కల్యాణగుణసంపదను ఎంతో మృదు మధురముగా సూరసాగర మహాకావ్యమున హిందీలో చిత్రించినాడు.

అండాళ్ అను నామాంతురముగల గోదాదేవి శ్రీరంగనాథునిపై తన విరహార్తిని వాగ్రూపమున ప్రకటించి చివర కాయసనే భర్తగాపొంది ఆయనయందే యైక్యము కాగలిగెను. ఈ కవయిత్రి పద్ధతినే అనుసరించి కృష్ణభక్తాగ్రేసరురాలు మీరాదేవి హిందీలో చక్కని బాణీలో హృదయమునకు హత్తుకొనునట్లుగా సంగీత సాహిత్యముల నేకముచేసి రాల్గరుగునట్లు భక్తిగీతములు పాడెను.

కాని నాయికావిరహమును పురుషుడు అనుభవించి దేవుని పొడినట్టి భక్త కవులకు నమ్మాళ్వారులే మార్గదర్శకులు. నమ్మాళ్వారను మాటకు మన యాళ్వారులని యర్థము. భక్తిప్రవాహపూర్ణనది యని భావము. వీరి సూక్తులలోని భక్తిరససమృద్ధి ప్రపంచమునందలి యే భాషాసార స్వతములందును గూడ గోచరింపదనుట యతిశయోక్తి కాదు. వీరి అనన్యభక్తి కఠియై అదినాథస్వామి జాను దాల్చిన పకుళమాలికను పొగడపూదండను వీరి కనుగ్రహించెను. ఆ పకుళమాలను భూషణముగా దాల్చినందుననే వీరు పకుళభూషణులైరి.

శ్లో॥ మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః.

మనస్సే గదా మనుజుల బంధమోక్షములకు కారణము : దైవ ప్రార్థనకు సుముఖముగ నుండుట కా మనస్సు నీ కవిశిరోమణి యెట్లు మచ్చిక చేసుకొనుచున్నారో తెలికింపుడు -

ఉ. తేనియ పొలు నేయి సుధ తీయనిచక్కెర మేళవించుచున్
బానముఁ జేసినట్లనుభవంబగు నా మధుసూదనుండునున్
నేనునుఁ గూడి కూడి కమనియరసంబునఁ దేలియూడ నో
మానసమా ! శరీరమున మంచితనంబున నివు నిట్నాటన్.

తేనె, పాలు, నేయి, అమ్మతము అనువానిలో చక్కెర మేళవించి చేసిన పంచామృత మెంత మధురముగా నుండునో అట్లే హరినామ కీర్తనామృత మాధుర్యముచే నే నొడలు నురచియుండుటకు కారణము - మనసా ! నీవు నాపై దయ చూపుటయే గదా !

“స్త్రీప్రాయ మితరం జగత్ ” అను నానుడి భక్తలోకమునకు చిరవరిచితము. భగవంతు డొకడే పురుషుడు. ఇతరులందరు స్త్రీలే. సదా కలసియుండిన విసుగు తప్పదు. తినగా తినగా గారెలు గూడ చేదగుమ గదా ! కావుననే వియోగానంతర సంయోగమునకు మన యాలింకారి కులు విలువ నిచ్చినారు.

నాయిక తన భర్తను వదలియున్నప్పుడు పడు తాపమును వీరు శ్రీయఃపత్తికై యనుభవించినారు. పకుళ భూషణులు నాయికలై విరహ జ్వరార్తితో నెట్లు వెచ్చనూర్చుచున్నారో మనము గూడ అవగాహనము చేసుకొని దాని ననుభవించ ప్రయత్నింపతము గాక ! కాని ఆ యోగి మనఃస్థితి నే కొంతయైన నలవరచుకొన్ననే గాని మన కది సాధ్యము కాదు సునుండి -

తే. అబ్బముఖి యీపె భక్తిచే నాడి యాడి
భావము కరంగ నీ కతల్ పొడి పొడి
కంటఁ దడిఁ బెట్టి నల్లెనల్ కాంచి కాంచి
నారసింహో యటంచుఁ బల్కాఱుఁ బిల్చి.

131

అశ్వారునాయకి భక్తిపరవశయై దై వమును ప్రత్యక్షము చేసికొను టకై విసుగులేక నాట్యమాడినది. హృదయము కరుగునట్లాతని కథలు పొటలుగా పొడిపొడి యలసిపోయినది. అత డెంతసేపటివరకును రానందున కన్నీ రప్రయత్నముగా జాలువారగా దశదిశలు పరికించి ‘ఎందుండివి నారసింహ !’ యని పలుమారు పిలిచినది.

తే. అక్కయును మైనమునుఁ నగ్గిప్రక్కమన్న
కరణి భిన్నమనస్సునఁ గరగె నీమె
కరుణఁ జేయపు రావడానురపురారి :
యేమిసాధన మింక నేనేమి సేతు :

అక్కయు మైనమును నగ్గిస్పర్శచే కరగిపోవునట్లే యీమెగూడ
భగవంతుని తలవగనే-అతని నామము చెవిని పడగనే-ద్రవించిపోవును.

తే. చవటబాలిక యీపె ! విశాల లోల
నేత్రములనుండి బొటబొట నీరు కారు
నిహత అంకేశ : యీ యేజనేత్ర కింక
దృష్టిసౌందర్యమును వాడనియకయ్య,

440

వియోగ తాపతప్తయైన ఈమె కండ్లమండి దుఃఖాశ్రువు లెడతెగక
ప్రసవించినందున యీ నాయకి నేత్రసౌందర్యము దెబ్బతినునో యేమో
గదా ! శ్రీరఘరామా ! అట్లు జరుగనీయకుమా, నీకు పుణ్యముండును.

మ. కనులం గూరుకు రేఁబవ ల్లనదు కైఁగన్నీళ్ళు జల్లున్ నమ
స్సునుఁ గావించును సంకు చక్రమని యేడ్చున్ గుందుగెందామరల్
కనులన్నించును వీడలేనని క్షితిన్ గై నంటు శ్రీరంగ భూ
మిని మీనాంచితనీరసీమ మను స్వామీ ! యీమె కేమయ్యెడున్ ! 611

ఈమె రాత్రింబవళ్ళు నిద్రకు మొగము వాచినది. కన్నీటితోనే
చేతులు కడిగికొనుచు విష్ణువు ధరించు శంఖుచక్రములకై పరితపించును
“కృష్ణా ! నిన్ను వీడలే”నని తుంచుచుండును. శ్రీరంగనాథా ! ఈమె
గతి ఏమి కానున్నదో గదా !

సీ. మల్లికాగంధిల మలయ గంధవహంబు
చెలరేగి ననుఁబట్టి చీల్చిసాగె
నందమైన ‘కురంజి’ యనెడు స్త్రీరాగంబు
వినవచ్చె నస్త్రాదిగతుని భాను

గొనిన సంధ్యాకాలమును భ్రమింపంగ జేసె:

నరుణాభ్రరుచిజాల మడలుపెట్టె

పుల్ల మనోహర పుండరీకాక్షుండు

మనసొమి వల్ల వజసవృషభుండు

సింహగమనుండు మాయుండు చిక్కబట్టు

కొని వరీరంభ మొనరించుకొనిన స్తనభు

జములఁ గొంపొయి యొండఁగి సాగి మనము

చేరుకొను తాన మెందేని నేర మకట !

881

మల్లెపూల సువాసనతో గుబాళించు మలయవాయువు నన్ను
నట్టుకొని చీల్చివేయుచున్నది. కురంజి యను రాగము శ్రవణగోచర
మగుచున్నది. సూర్యుని మ్రుంగిన సాయంసంధ్య నాకు మోహము
కల్గించుచున్నది. ఆకాశ మెఱువడుట చూచి నా మనస్సుగూడ నియాను
రాగరక్తమగుచున్నది. వికసన్నవ వద్మదళాక్షుడును మనవల్లవీవల్లపు
డును నగు మాయకృష్ణుడు వచ్చి ఊపిరాడకుండ బిగికొగిట చేర్చిన
స్తనములను భుజములను కల్గియుండి కూడ కాంతుడులేని నే నెట్లీ
యేకాంతము గడుపుదును ? అయ్యో ! ఎందు జొత్తును.

సీ. ఉత్తర పవనంబు లుల్లమందునఁ జొచ్చి

విచ్చెడి నే నెంత విగతభాగ్య;

నకట చల్లని యుత్తరాశానిలంబులె

మండెడి గాడ్పులై యుండిసాగె;

నాసింపఁ దగు చల్ల నైన జాబిల్లియె

వేడిమిఁ గల చంద్రబింబ మయ్యె !

నతిఘృదుకుసుమ శయ్యయె నాకు వేడెక్కె;

బొలుపుల రెక్కలుగల పులుతేని

తేజిఁ గాను విష్ణుదేవుడన్ తేఁటి తినగ

నాదు స్త్రీత్వసమంబు జీర్ణత్వమొందె;

వగ లడంగక నాత్మలోఁ బొగులుకొనియె

సాయమింతయు నా మన సీయకుండె.

811

ఉత్తరవాయువు నా గుండెలు చీల్చినేయుచున్నది. అయ్యో !
 నే నెంత దొర్చాగ్న్యరాలను ! దక్షిణమారుతము నాపొలిటికి వడగాడ్చు
 నది. చల్లనివెన్నెలలు గురియు నెలరాజు సలసల త్రాగుచున్న యిమవ
 గుండువలె నన్నెల్లు పేపుచున్నాడు గదా ! మెత్తని పూలపొన్నే నాకిపుడు
 పేడి కల్గించుచున్నది. చక్కని తెక్కలుగల గరుడుని వాహనముగా
 దాల్చిన విష్ణు వసు తుమ్మెద యనుభవింపగా నా స్త్రీత్వ మను పుష్పము
 జీర్ణమయి పోయినది. నా మనస్సు పూర్తిగా నా వశము తప్పినది.
 అయ్యో ! నే నేమి సేతును ?

భర్తయుగు త్రిమన్నారాయణునిలో నై క్య మందుటకు తహతహ
 లాడిన యీ వక్షశభాషణనాయకియొక్క భక్తిరస మెంత సుపరిపుష్ట
 ముగా నీ సరస కవిత్వాసంహితలో నిరూపితమైనదో తలచుకొన్న మన
 యొడలు పులకరింపక మానునా !

(ఉదాహృత పద్యములు శ్రీ శరకోప గీతామృతము లోనివి.)

సహా స్రగీతి : సందేశము

మ. హరికంఠెన్ బరమై శరణ్యమింక లేదంచున్ నిరూపింప భూ
భరమున్ మాన్పగ నుత్తరంపు మధురన్ బ్రాపించి తాఁ బుట్టె మీ
సిరి 'కృష్ణార్పణ మస్త'టంచు గని యుజ్జీవింపు డీ సందియం
బొరయం బోకుండి వాని యర్థములె కావో? యన్ని; లేవన్యముల్.

810

ఈ ఆళ్వారులు జీవుడు దేవుని చేరుటయే సర్వదుఃఖనివారణోపాయ
మని తేల్చి చెప్పినారు. అడుగడుగునకు ఇది మనకు వీరి కావ్యముల
ద్వారా సువ్యక్తమగుచునే యుండును.

సామపేద సారమగు చివరిగ్రంథము తిరువాయ్మొళికై వీరి
కృతులలో ప్రాముఖ్యము గలదు. మోక్షమార్గము సరచేత సరదివండొలిచి
యిడినట్లు సులభముగా చూపును గాన దీనికి చరమప్రబంధ మను పేరు
ప్రసిద్ధమయినది.

తే. అశ్రమ మహాన్నతానందు నజ్జజన వి

వేకదాత స్థిరజ్ఞామరై కనేత

భాసురంబును దుఃఖనివారణమగు

వదమె యాశ్రయ మని వట్టి బ్రతుకు మనస :

1

ఓ మనసా ! ఎక్కువ శ్రమపడకుండగనే మహాన్నత బ్రహ్మనంద
మిచ్చునట్టి, అజ్ఞానులకు వివేక మిచ్చునట్టి అమరులకుగూడ రక్షకుడైనట్టి
సకల దుఃఖనివారికుడు నైనట్టి ఆ శ్రమన్నారాయణుని వదవద్దములనే
రక్షకముగా తలచి బహుళ దుఃఖప్రదమగు నీ జీవితము నెట్లెట్ల గడపు
కొనుము !

నేను నాది అను భావము మొదలంట బెరికివేసి విశ్వేశ్వరు నాశ్ర
యింపుడు. ఆత్మ లన్నిటికిని ఆత్మ కాననే ఆతడు విశ్వాత్ముడు. అతడే
మీకు మేలు కలిగింపగలడు.

కం. మీరలు మీ యది యనునది

వేలు మొదలు నూడఁ బెరికి విశ్వేశ్వరునిన్

జేరుఁడి అత్మల కంతకు

మీరిన యాధిక్య మేది ? మేలొడఁ గూడున్.

12

త్రికరణములను మొదటినుండి స్వాధీనము చేసికొన్నచో నీ
స్వామిని తప్పక చేరుకోగలవు.

కం. మనసును; వాకును కాయము

ననఁబడు మూడింటి వితము నారవి వీనిన్

మును మున్నే లొంగఁ బఱచి

కొనుమా ! నీ సామిఁ జేరికొనుమా వినతిన్.

20

భక్తుడగు వా డనన్యమైన భగవత్ప్రేమను తైలధారవలె నెడతగక
నా విశ్వేశునిపై ప్రవహింప జేయుచునేయుండును. మన కరచరణాద్యవ
యవములను భగవత్ప్రేమకు సమర్పించునందు గట్టిగా అగ్నిము
చేయవలెను. ఈ భావము నీ కవి యెంత నిష్కర్షగా చెప్పినారో !

తే. పట్టు విడుపును లేని యూ పరమపురుషు

పజ్జఁ బాయుదు మనసు; తద్భజన మెప్పుడు

జేయుచుండును జిహ్వాక; కాయము నన్

పరవశతను బొంది లేచి నర్తనము సేయు.

54

దీనినే వేర్వేరు కవు లెట్లు చిత్రించినారో చూతము -

కులశేఖరులు -

శ్లో. జిహ్వ కీర్తయ కేశవం మురరిపుం; చేత్ భజ శ్రీధరం;

పాణిద్వంద్వ సమర్ప యాచ్యుతకథాః శ్రోత్రద్వయ త్వం శృణు
కృష్ణం లోకయ లోచనద్వయ హరే ర్గచ్ఛాంఘ్రి యుగ్మాయం
జిహ్రు ప్రహణ ముకుంద పాదతులసిం మూర్ధన్నమాధోక్షజమ్.

బమ్మెర పోతన -

చ. హరి భజియించు హస్తములు హస్తము; అచ్యుతుఁ జేరి మొక్కు త
చ్చిరము శిరంబు; చక్రధరుఁ జేరెడు చిత్తము చిత్త; మిందిరా
వరుఁ గను దృష్టి దృష్టి; మురవైరి నుతించెడు వాణి వాణి య
క్షరుకథ లాను కర్ణములు కర్ణములై విలసిల్లుఁ టో భువిన్.

కాసుల పురుషోత్తమ కవి-

చ. హరి భజియింతునే నహరహంబు హరి స్మృతియింతు భక్తితో,
హరికి సవర్యసేతు హరి కంజలులిత్తు మనోహరంబుగా
హరి సరియైన దేవత యజాండమునన్ నహియంచు నెంచ శ్రీ
హరిపురిఁ జేరవచ్చు మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా.

శ్రీమన్నారాయణస్వామి తన్నునమ్మి కొల్చిన వారికి సర్వసౌఖ్య
ములను అనుగ్రహించి ఇక వానిని వదలకుండ కాపాడును సుమండి.

శా. కన్నుందమ్ములనుండి సమ్మదమునం గన్నీరుమం గాఱు శ్రీ
మన్నారాయణ దివ్యనామ పుది యేమాత్రంబు విన్నించినన్
మన్నాఘం దరిసించి చేరునెడ ప్రేమం జేర్చి రేయింబవల్
నన్ను న్మన్ననఁ జేయు నమ్మి విడఁ డేనాఁ డేమి యాశ్చర్యమో.

98

కం. ఇందు గలఁ డందు లేడని
సందేహము వలదు; చక్ర సర్వోపగతుం
డెందెందు పెదకి చూచిన
సందందే గలడు; దానవాగ్రణి వింటే :

అను నీ భాగవతసూక్తికి జోడైన భాషన యాళ్వారుల కావ్యమున
గని పులికితులు కండు -

మ. కలఁ డెచ్చో హరియన్న పిన్ననుడుపుల్ ఖండించి యిచ్చొటమన్
గలడా? యంచునుఁ గంబమున్ విరువ నక్కంబంబునం బుట్టి ని
స్తుల రోషాప్తి హిరణ్యుఁ జక్కడఁడె దోడ్తో మాన్మసింహుండు త
ద్బల మాహాత్మ్యములొను కాదనుచు వాదా? యెంతహాస్యంబగున్

179

ఒక యర్థముని మాట ననుసరించి స్తంభమున నుద్భవించి దుర్గుణాకరుడగు హిరణ్యకశిపుని వధించిన శ్రీలక్ష్మీ నరసింహస్వామి భక్తుల సంకటమాల నెందుకు తీర్చడు :

శత్రువులు నవ్వగా బంధువు లేడ్యగా సర్వదుఃఖములు కల్గించు తౌకికవ్యవహారము లిక మేము చేయలేము స్వామీ! నీ పాదారవిందము లను చేర్చునట్టి మృత్యువునే మా కనుగ్రహింపుము.

ఉ. గొంగలు నవ్వ బండుగులు గొల్లున నేడ్య నచింత్యదుఃఖ మె
ల్లం గలిగించు తౌకికలాపము లేల కృపాకు మాకు; ను
త్తుంగతరంగ సంకలిత తోయధిమంథనః నీ వదంతె చే
ర్పంగల మృత్యువుం గను నుపాయము నా కెఱిగింపు నత్వరన్.

381

భాగవతోత్తములలోనే భగవంతు డుండును. అతని యస్తిత్వము వేరుగా లేదు. అట్టి శ్రీహరి శరస్వరూపులగు భక్తులను కాంచగనే మన పాపములు పటాపంచ అయిపోయినవి. కలి దోషములు హరించినవి. ఇక యముని క్రూరకార్యకలాపములు మూలపడినట్లే. ఎటు చూచినను హరి భక్తిసామ్రాజ్యమే వృద్ధిచెంద గలదు.

ఉ. అంబుధివర్ణుడాను లిల యంతట దిగ్గచు పాడియాడి స్వే
చ్ఛం బచరింపఁ గంటి మిహజీవుల పాపము మాసె బాసె ఘో
రంబగు నారకంబు కలి ప్రమాన్పడె న య్యమధర్మరాజు బా
ణిం బడు వారె లేరిక; సమృద్ధి సమృద్ధి సమృద్ధి కావుతన్.

“కలౌ స్మరణాన్ముక్తిః” అన్నారు గదా! ఆ రీతిగా కలి దోష ములు నశించుటకు కృతయుగమే ఈ భువిపై కవతరించినట్లు, వరము పదమునుండి నిత్యసూరు అమ పేరుగల భక్తులే ఈ యిలపై కవతరించి నట్లు, సముద్రమువలె హింగి ముందుకు సాగివచ్చుచున్న శ్రీవతి భక్తులు తమ సామగానముతో ఆ శ్రీహరిని పాడుచు యావత్ప్రపంచమును విప దంబుధి నిమగ్నము కాకుండ కాపాడుదురు గాక. మీరంద రా భాగవ తోత్తముల నాశ్రయించి తరింతురు గాక! యను మహాసందేశము నాళ్వారులు మనకు అనుగ్రహించుచున్నారు.

భార్యపుత్తులు, ఆప్తులు, బంధువులు మొదలగు వారందరును మనవద్ద ధనమున్నంతవరకే యీగలవలె చూట్టును మూగుదురు. ఎట్టి మాయోపాయములనయినను మనపై ప్రయోగించుటకు వెనుదీయక దానిని మన చేతులనుండి సంగ్రహించి ఎక్కడినా రక్కడికే తొలగి పోదురు. కాన పైజెప్పిన బంధువులు మొదలగువారిపై ప్రేమవదలి దశ దిశలందును వ్యాపించియుండి యన్నింటిని తనయందే అయముచేసి కొను సర్వేశ్వరుని భజించుటతప్ప మీకు వేరుదిక్కెదియు లేదునుమండి.

మ. కొనుఁ బెండ్లాములు బిడ్డ లాప్తులునుఁ దక్కుం గల్గు జాట్లాలుఁ గ
న్గొను నల్లవ్వుడె కూర్తు; రొండపుడు పొందుల్ జార్తు; రహ్మతలం
దును క్రిందన్ బయిమున్న యన్నిఁ దనయందున్ బొందు

సర్వే శుభ

క్రిని జీవించుట తక్కు దిక్కు మరియేదీ? మీకు లేదే నుండి. 801

భార్యలు మనలను రక్షించుటకై వచ్చినట్లు నడింతురు. చేతికే మైన చిక్కు సవకాశము కనుపించిన జలగలవలె వట్టుకొని పీల్చి విప్పి చేయుటకు గూడ వెనుకాడరు. ఒక్క యమ్ముతో పస్తసాలములను పడ గొట్టిన నీలమేఘ నిభాంగుడగు మన శ్రీకృష్ణునే సర్వరక్షకుడుగా తలచి కొలిచి మనుడు. తక్కిన బంధములన్నియు బూటకములు.

మ. చెలులున్ రక్షకులట్లు పట్టుకొనుచున్ చేఁజిక్కు మెలున్న చో
జలగల్ పోలిక జ్ఞాతి బంధువులు పై సాఁ బీల్చు; రేకాస్త ని
ర్దళితోఁబొదిత పస్తసాలు; మన యుభ్రశ్యామునే నేతగా
గొలువన్ బూని మనుండు తక్కినవి బొంకుల్ వ్యర్థసంబంధముల్.

802

తా మేమో పెద్ద వ్యవహారదత్తు అయినట్లును, పురుషులు తెలివి తక్కునదద్దమ్మ అయినట్లును స్త్రీలు తలంతురు. అట్టివారి మోహజాలమున చిక్కుకొని కృత్రిమభోగాదుల వసుభవించువారు తర్వాత పౌరసరక యాతనలను గూడ ననుభవించక మానరు. కాన క్రూరరాక్షసుల నణచి లోకసంగ్రహము చేసిన శ్రీకృష్ణునే యా రాక్షసులము మించిన మీ యరి షడ్వర్గమును చిల్చి చెండాడుమని ప్రార్థించి శరణు వేడుడు. అంతకంటె నుభయమందుటకు మార్గాంతరము లేదు.

మ. తమ కార్యజ్ఞతఁ దామె మెచ్చికొని పొంతన్ దేనియల్ జిల్లు వా
కృములున్ బల్కెడు స్త్రీలతో మధురభోగం బందువా రాదట
స్వమునుం గందురు; భీకరాసురులఁ జెండన్ బుట్టు శ్రీకృష్ణు దా
స్వముఁ జేపట్టి మనుండు లేదు సుఖ మన్యం బంతకన్నన్ జూడి.
805

మ. కులముల్ నాల్గిటికంటె హిను అవివేకుల్ చండచండాల జా
తులవారై న సుదర్శనాంబిత భుజున్ ద్యోతేంద్రనీలాంగు దా
సుల మంచున్ మడి నమ్మిరేని యలదాసుల్ వారిసేవించు దా
సులుసున్ వారల దాసులు న్ననకుఁ బూజ్యుల్ స్వాములున్
నిచ్చలున్. 809

చతుర్వర్ణములకు జెందనివారై న చండాలచండాలురు గూడ హరి
పాదసేవ నవిచ్చిన్నముగా జేయగల్గియుండినచో అట్టి వారికి దాసాను
దాసుల మగుటయే మన కర్తవ్య మను నీ భావమెంత మధురము :

శ్రీహరికంటె రక్షకుడు మరొకడు లేడు. భూభారము మాన్పుటకే
అత డవతరించినాడు అని నిరూపించుటకు మీ పుణ్యము పండి ఉత్తర
మధురానగరిలో నాత డవతరించినాడు. కాన నికముందు మీ రేపని
చేసినను “సర్వం కృష్ణార్పణమస్తు” అని పల్కి ఫలాపేక్ష వదలి శ్రీకృష్ణు
నికే దానిని ధారపోయుడు. సందియ మందనేర! ఈ కనుపడున
వన్నియు వానికి జెందినవే. ఇతరులకు వీనితో నెంతమాత్రమును
సంబంధము లేదు.

(ఉదాహృత పద్యములు శ్రీ శరకోప గీతాస్మృతము లోనివి.)

కట్టినున్ శీఘ్రామ్ము

(మధురకవి అశ్వారూప రచన)

శ్లో. ఆచార్య స్స హరి స్సాక్షాత్ పరమాపీ న సంశయః,
మగ్నా నుద్ధతే లోకాన్ కారుణ్య చాస్త్రపాణినా.

మూర్తి భవించి సంపరించు శ్రీమహావిష్ణునే ఆచార్యుడు. అజ్ఞానాంధకారమగ్నమగు జీవకోటికి తన యాచరణ యను పవిత్ర కరావలంబనము సమగ్రహించి వారికి జ్ఞానోపదేశ మాయన చేయును. శ్రీ మహావిష్ణువే ఆచార్యుడై అవతరించి జీవుల మద్దరించును. ఈ చిన్నకావ్యము గురుభక్తి బోధకము. ఇది మిగుల చిన్నదయ్యు మహత్తరము గాన తెలుగున దీని యమపాదము అందింపబడుచున్నది. ద్రవిడమునందు వలె దీనినికూడ సంతాదిక్రమమున పరమమధురముగా రచించిన “సంగీత సాహిత్య కళానిధి” శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగా రి సందర్భమున మన కభివందనీయులు.

‘కట్టినున్ శీఘ్రామ్ము’ అనగా ముక్లుగల సన్నని కన్నెత్రాడు అని అర్థము. వేదాంతవాక్యములచే గూడ ననిర్వచనీయుడగు శ్రీకృష్ణుడు తల్లి చేతబట్టుకొన్న చిన్న ముళ్ళతాటితోనే కట్టబడెను గదా! అట్లే భక్తులయిన వారెట్టి పరుషవాక్కులతో నుతించినను ఆశ్రితజనరక్షాదీక్షితుడగు నా శ్రీహరి వారియెడ తప్పక ప్రసన్నుడయి తీరుననుటయే దీనిచే ప్రతిపాదించబడు మహర్థము. కాని యా దేవుడు గూడ సదాచార్యునిద్వారా సమాశ్రయించిననే గాని మనకు సులభుడు కాజాలడని గూడ నిందర్థము గర్భితము. సమ్మాళ్వారుల నాల్గుదివ్యప్రబంధములును వారి యంతేవాసి యగు నీ మధురకవి చూడఁజేసి వలననే మనకు అభ్యమయిన పను మాట మరువరానిది నుడి!

తే. నాంధ్రం జిలుత్రాటిబేర గట్టువడిన పెద్ద
మాయకాండగు నా ప్రభు మాటకన్న
గురుక తధ్యక్షుండగు శరకోపు స్మరణ
నొల్గు నమృతంబు రుచియించు నొల్గు తెపుడు.

1

నొల్గునిండారం బాడి యానంద మంది
తిని, దదంధ్ర్యుజ్జములు బట్టితిని, దదస్య
దేవు నెఱుంగను, శరకోప దివ్యగీత
సరసగానమ్ము సేయుచు దిరుగుచుందు.

2

తిరిగి దేవాధిదేవు సుందరవిలీన
శోభ మీఱెడు నె మ్మేనుఁ జూడఁ గంటి;
నహహ ! సముదాయందొ కురుకాధినాథు
దాస్యము న భాగ్యమిద్ది అబ్బమ్ము నాకు.

3

నాదు నై చ్యముఁ జిత్తముడం దలంచి
తల్లియై తండ్రియై కొంతతలను బాపి
ప్రోచు గుణపూర్ణుఁ డామ్నాయములకుఁ జిక్కి
లెల్ల దీనిన శరవైరియై ప్రభుండు.

4

ప్రభుని సొత్తుగు నాత్మ నా వశమటంచు
నమ్మి మున్నంతయుఁ బరాంగనలను గోరి
యుంటి; బంగరుమేడల నొప్పు కురుక
యధిపు సేవ సమర్థుండ నైతి నింక.

5

ఇంక నె క్కాలమును స్థిరవృత్తిఁ దనదు
భస్యగుణములు వొగడెడి భాగ్యమిడెను
బర్హతోత్తుంగసౌధాళి బరగు కురుక
పతి యిఁకెన్నఁడు నన్ విడువండు కనుఁడు :

6

కని ననుం గారితనయుండు కరుణ నా పు
రాక్షికోరుతరాసును లణఁచినాఁడు;
చాటెదను గాక యెల్ల దిశలను దెలియ
ద్రవిడకవినేత శ్రీ శరారాతి కరుణ.

7

కరుణఁ గొనియాడు దాసనికరము కరము
హృద్వందఁగ వేదరహస్యములను
ద్రావిడమ్మన వేయిగీతములఁ దెల్పి
నతని కృప యిజ్జగమున నాధ్యమ్ము చాల.

8

చాల మోక్షార్థులకు వేదసారములను
బాడి నా మనమున స్థితపరచినాఁడు;
గుణగరిష్ఠుఁడు శతకోపగురునిఁ బ్రేమ
నాశ్రయించిన దాని కియ్యది ఫలమ్ము.

9

ఫలము లేకున్న విముఖులౌ వారి నైన
చర్యలను దిద్ది సుముఖులఁ జల్పు పికర
వాంచితా రామయుత కురునాధినాథ !
నీ పదమ్ముల కర్ణింతు నేను బ్రీతి.

10

ప్రీతి హరిఁ గొల్పుచుండువారి పయి నెంతౌ
వత్సలుం డగు కురుకొధిపతికి దానుఁ
డై మధురకవి సెప్పిన యర్థములను
నమ్మువారికి పరమపదమ్ము పదము!

11